視覺賞析

建　築

凹凸榫接頭



維多利亞式煙囪頂管



11 世紀教堂



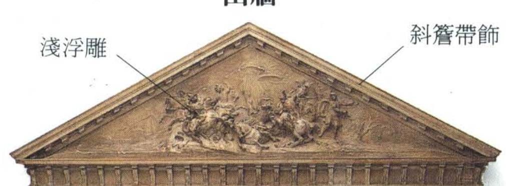
17 世紀木構穹頂




18 世紀壁龕



山牆



帝國大廈



弧頂窗

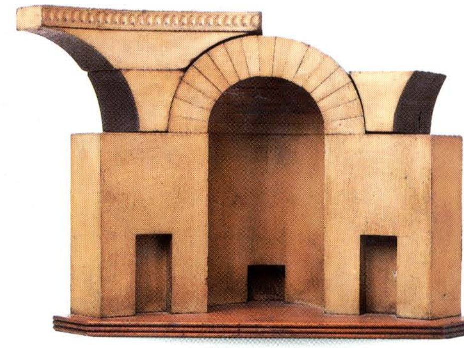


生活視覺賞析精典

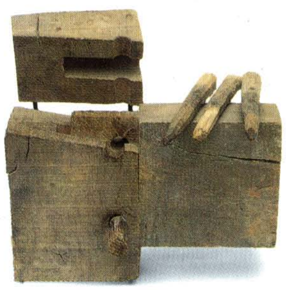


視覺賞析

建築



現在就透過本書來探究與認識〝建築〞吧！
它將帶領你透視各個時代、各種形式建築的內部結構，
例如城堡、教堂、豪華住宅及摩天樓等等。
翻開本書，你會發現：



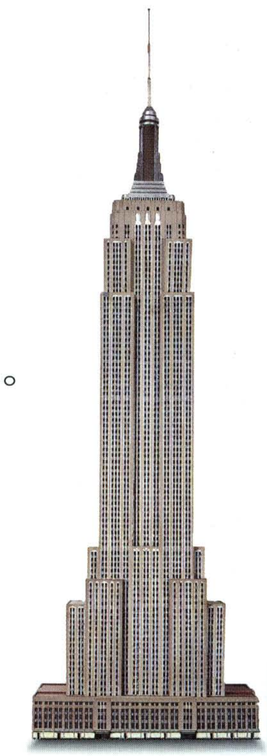
有兩百多幀精美的原版圖片和圖解。

利用分解圖和透視圖，呈現建築物最精細的部分。

一本可供全家人使用的新型態圖解辭典。

淺顯的文字、詳盡的說明與正確的名稱，對任何讀者而言都稱手好用。

收錄了超過3000個名詞的最專業辭典。





生活視覺賞析精典

是查閱各種名稱的最佳指南，
可觀察、學習、發現和認知這世界上的所有事物；
從機械中最小的齒輪到最小的生物細胞，
以及一些複雜的運作，都以清晰的彩色圖解標示清楚。

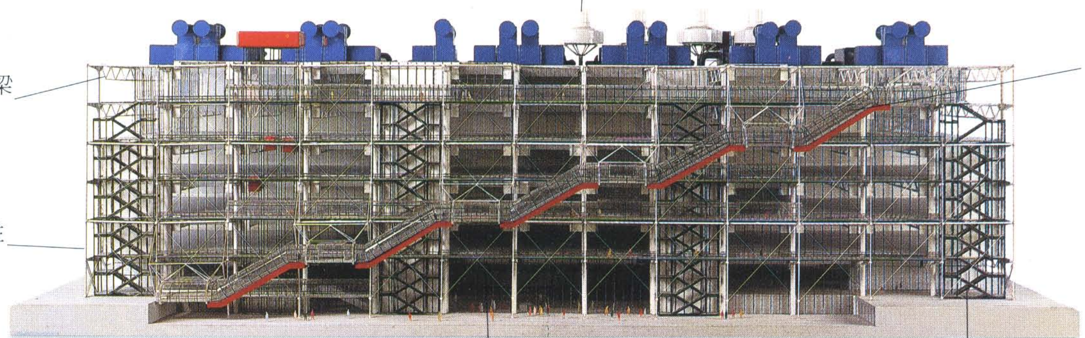


DORLING KINDERSLEY

生活視覺賞析精典

視覺賞析

建築

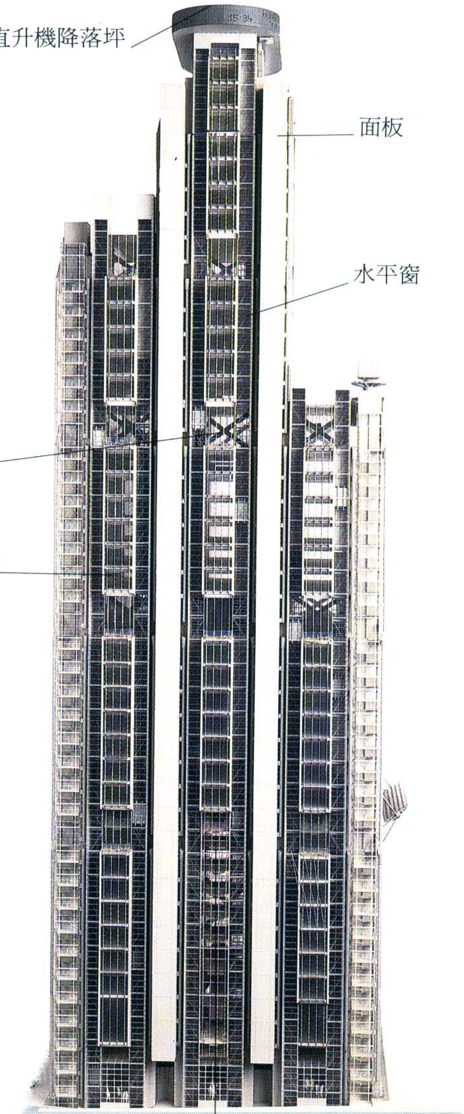


法國巴黎龐畢度中心的主要正面，西元1977年

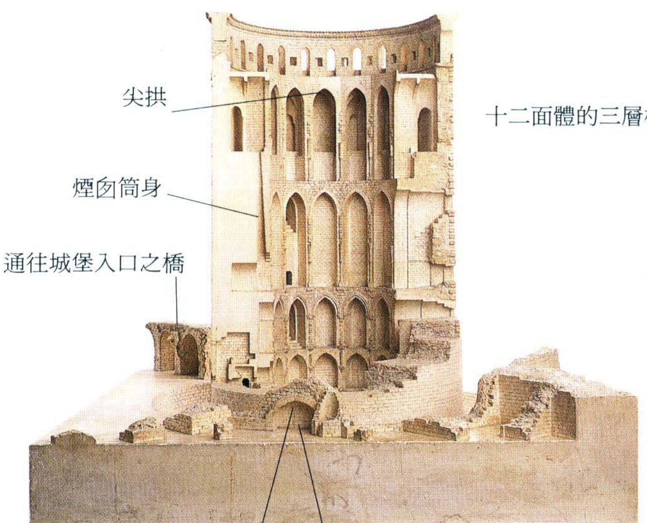
希臘普林勒衛門(正門)雅典娜神廟的愛奧尼克式柱頭，約西元前334年



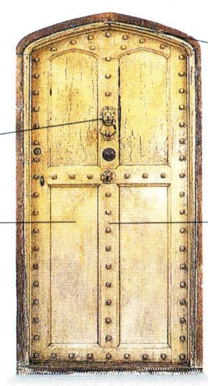
香港的上海滙豐銀行，西元1981-1985年



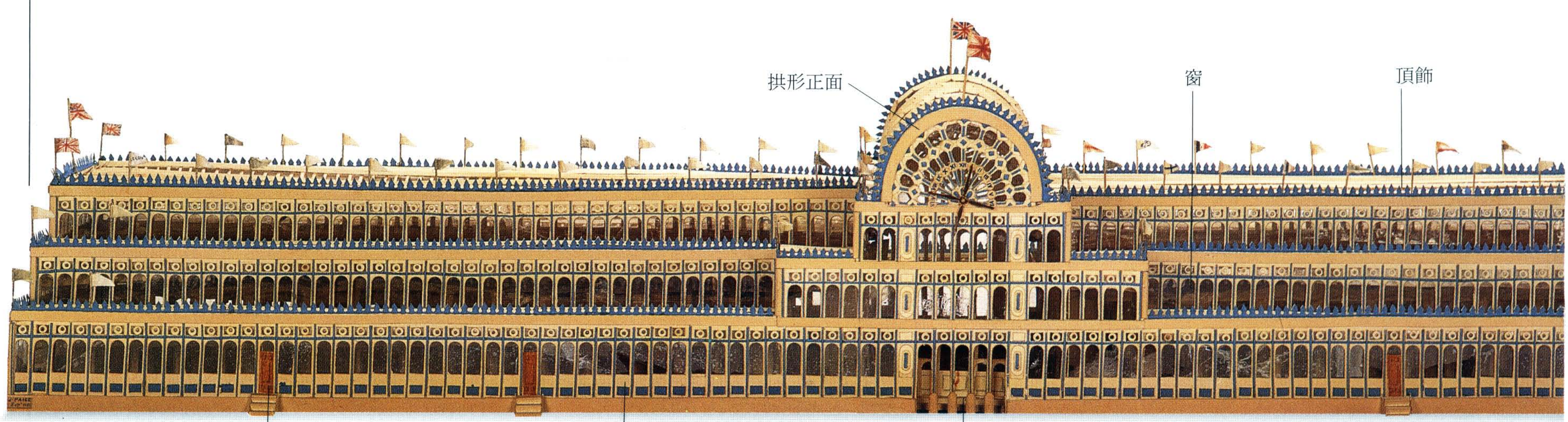
法國恩河的城堡主塔，西元1225-1245年



英國都鐸式門，約西元1859年



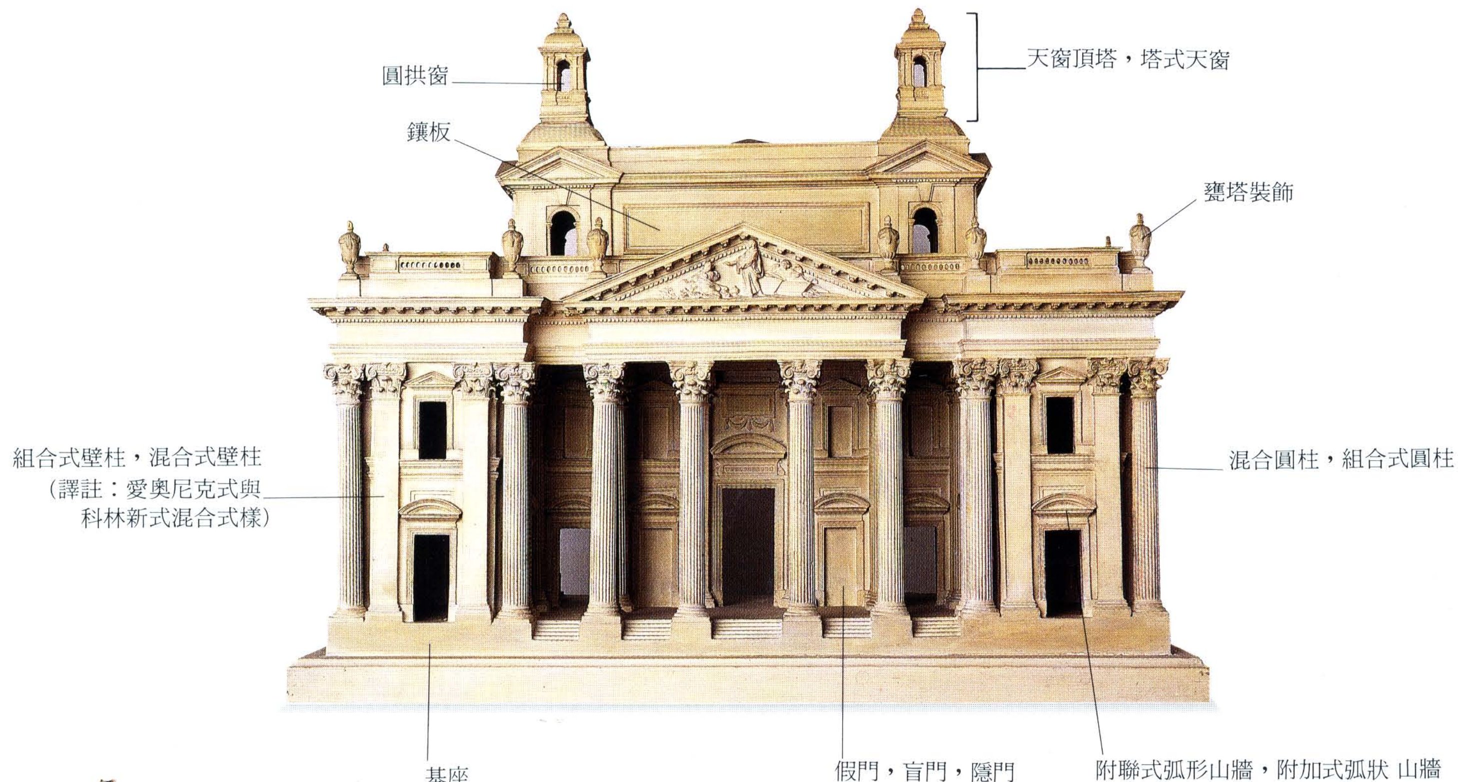
英國倫敦水晶宮展示廳，西元1851年



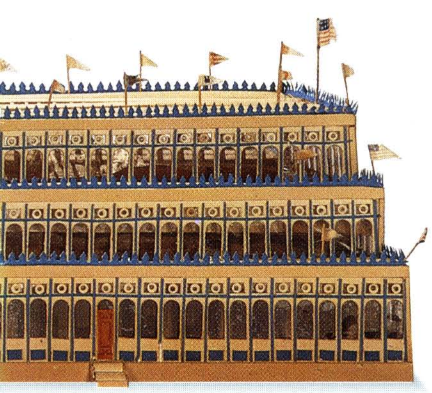
生活視覺賞析精典

視覺賞析

建　築



法國巴黎瑪德琳教堂的計畫正面，西元1764年



Since 1983

台灣麥克股份有限公司
國嘉文化事業有限公司　維京國際股份有限公司

A DORLING KINDERSLEY BOOK

THE VISUAL DICTIONARY OF BUILDINGS
Copyright (c) 1992 Dorling Kindersley Limited, London
Text copyright(c) 1992 Dorling Kindersley Limited, London



義大利提維里維斯泰神廟，約西元前80年

建 築 BUILDINGS

生活視覺賞析精典《中文版》

發 行 人：黃長發
審　　訂：夏鑄九(台灣大學建築與城鄉研究所教授)
翻　　譯：江柏煒
美術編輯：蔡泉安
發行公司：台灣麥克股份有限公司
國嘉文化事業有限公司
維京國際股份有限公司
地址：台灣台北市南京東路四段 51-2 號 7 樓

電　　話：(02) 7182076
印刷裝訂：香港百樂門印刷集團有限公司
出　　版：國巨出版社
登 記 證：局版台業字第 3270 號
初　　版：1994 年 2 月
ISBN 957-9277-74-5 (精裝)
版權所有・翻印必究

目　錄

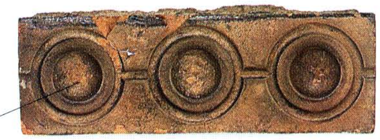
古埃及　6
古希臘　8
古羅馬　10
牆　14
屋頂與煙囪　16
中世紀城堡與住屋　18
中世紀教堂　20
哥德式　22
文藝復興　26
巴洛克與新古典　30
天花板　36
拱與穹窿　38
圓屋頂、拱頂、穹頂　40
回教建築　42
南亞與東亞建築　44
門　46
窗　48
十九世紀　50
二十世紀早期　52
現代建築物　54
建築風格年表　58
索引　60



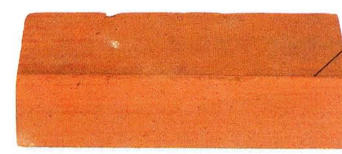
埃及托勒密－羅馬王期之植物形柱頭，西元前332-30年



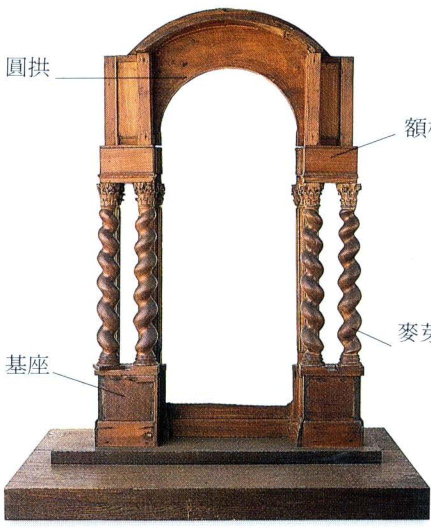
哥德式曲線（流線）窗花格



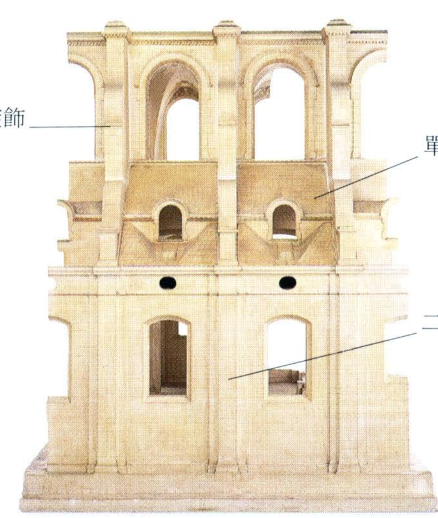
維多利亞式模造磚



橡膠磚（質軟、易裂）



圓拱與麥芽糖形柱



法國巴黎聖保羅－聖路易大教堂，從西元1627年起



英國木構架住屋，約西元1450年

古埃及

古埃及的文明以神廟和陵墓著稱（埃及文明自西元前3100年至西元前30年，被羅馬帝國併吞為止，維持了將近3000年。）。埃及神廟大都採高大和幾何形式，愛默－瑞神廟就是最好的例子。神廟通常用象形文字裝飾，並且在牆上彩繪神、法老王和皇后的畫像。埃及人特別重視陵墓，因為他們相信人死後還會復活，為了讓死者生活得更舒適，他們把陵墓裝飾得很華麗，甚至周圍還環繞著相對的假門。最著名的古埃及陵墓是金字塔（見58-59頁），它們的設計象徵太陽的光芒。許多古埃及使用的建築形式，後來也被其他的文明所採用。例如，柱子與柱式後來成為古希臘（見8-9頁）與古羅馬（見10-11頁）的建築特色。

愛默－瑞神廟的多柱式建築大廳的前立面



埃及卡奈克愛默－瑞神廟多柱式建築大廳的側立面，約西元前1290年



埃及紀查市Tjetji王陵墓中有象形文字的石灰石假門，約西元前2400年

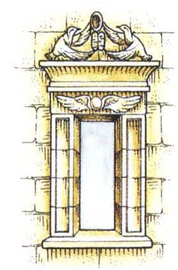


埃及托勒密－羅馬王朝的植物形柱頭，西元前332-30年





古埃及建築裝飾



埃及麥德涅特哈布市之裝飾窗，約西元前1198年



線圈與盤花裝飾



埃及菲利拉愛巴斯神廟，有天空女神哈素娥的柱頭，西元前283-47年



蓮花與紙莎草花的帶狀裝飾

古希臘

古希臘信徒們為了取悅神祇，依照特定的格式與比例建造古典神廟。古希臘石柱有多種風格，從檐部、柱頭到柱身都有特定的裝飾和比例。古希臘柱式主要有三種：多立克柱式最早出現，大概是在西元前 7 世紀左右，主要用於希臘本土，與西邊的殖民地，如西西里島和南義大利；本頁中的尼普頓神廟即是這種柱式的代表，它是一幢無頂蓋和單環列柱的建築物。大約一個世紀之後，具有繁瑣裝飾的愛奧尼克柱式在愛琴海群島上出現，這種柱式的特徵是柱頭有兩個漩渦與山牆裝飾。科林新柱式出現在西元前 5 世紀的雅典，獨特的卷葉紋飾是這型柱式的特徵，後起的古羅馬建築大量採用這種柱式。

古希臘建築的三種柱頭形式



希臘雅典衛城大門，多立克柱頭，西元前449年



愛奧尼克柱頭，希臘普林那雅典娜神廟大門，約西元前334年



柱廊上的科林新柱頭，可能源自亞洲少數民族的地區

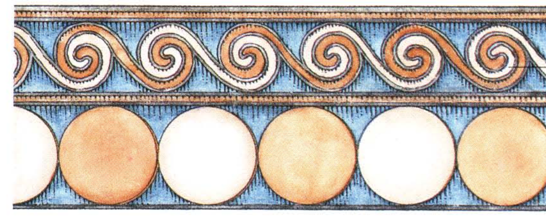
義大利帕斯多之普頓神廟，約西元前460年



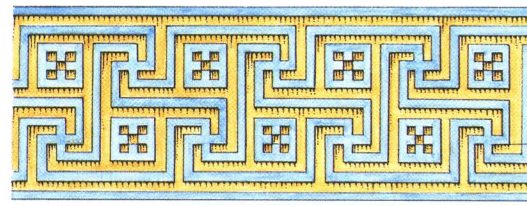
帕斯多海神尼普頓神廟的(遺址)平面



古希臘建築裝飾



希臘美錫尼愛特魯斯寶庫的正面，西元前1350-1250年



希臘雅典帕德嫩的浮雕細工，西元前447-436年

希臘愛琴納愛芬娜神廟的裝飾雕座，西元前490年



希臘愛琴納愛芬娜神廟的簷飾，西元前490年

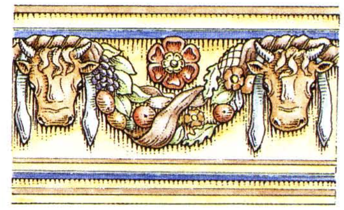




古羅馬(一)

羅馬帝國早期的建築理念，大都承襲古希臘而來，尤其喜愛科林新柱式（見8-9頁）。所以許多早期的羅馬建築和古希臘建築十分相似，如維斯泰神廟就是最好的例子（右頁圖所示）。獨特的羅馬建築風格出現於西元 1 世紀。這些風格包括在建物內部使用卷拱、穹窿、圓頂，以及外牆的裝飾（希臘建築物比較重視外部），萬神殿便是其中的佼佼者。外部的圓柱主要是作為裝飾，而非以結構著眼，例如羅馬的圓形露天劇場與德國的特里爾市城門（見12-13頁）。較小的房子則在泥巴牆裡豎了木構架，如磨坊（見12-13頁）。古羅馬的建築影響了好幾個世紀，其中一些原理被應用在11世紀的羅馬式建築物（見20-21頁），在15世紀和16世紀的文藝復興建築物上，也可以看到古羅馬建築的影子。

古羅馬建築裝飾



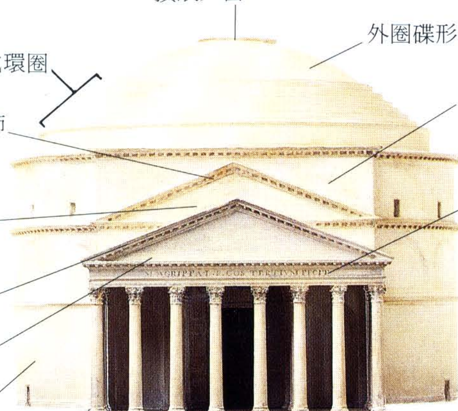
義大利提維里的維斯泰神廟之垂花雕飾，約西元前80年



豐富裝飾的羅馬式卵形裝飾

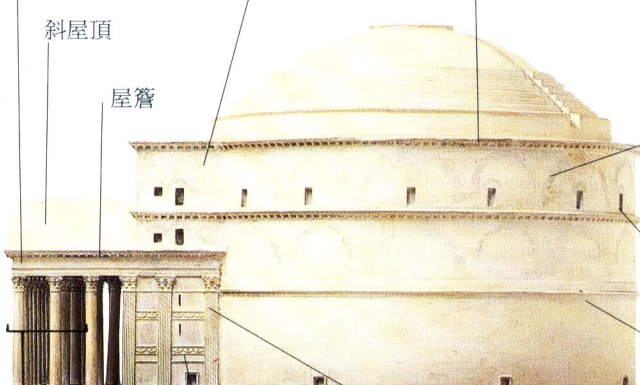
義大利羅馬萬神殿內部，西元118至約128年

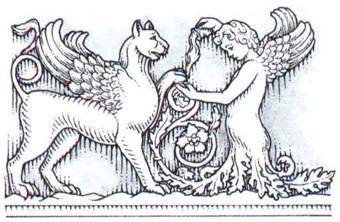




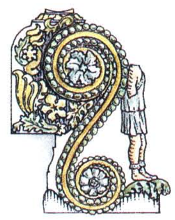
萬神殿的正立面

萬神殿的側立面



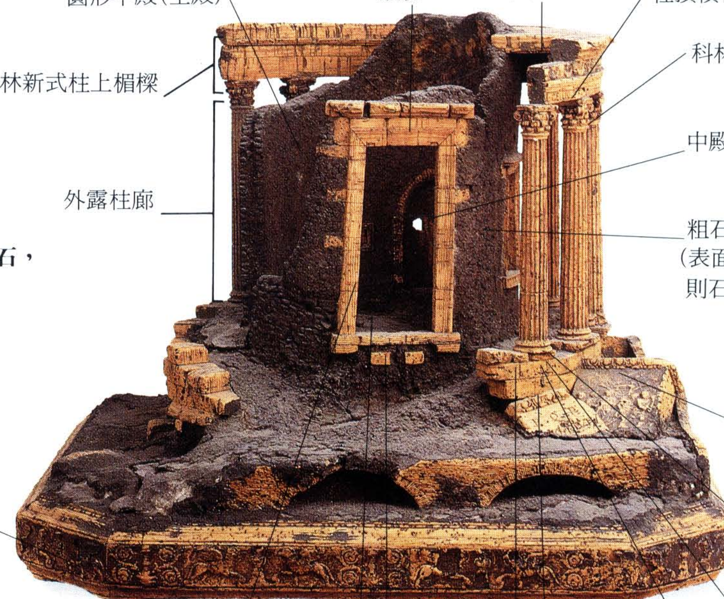


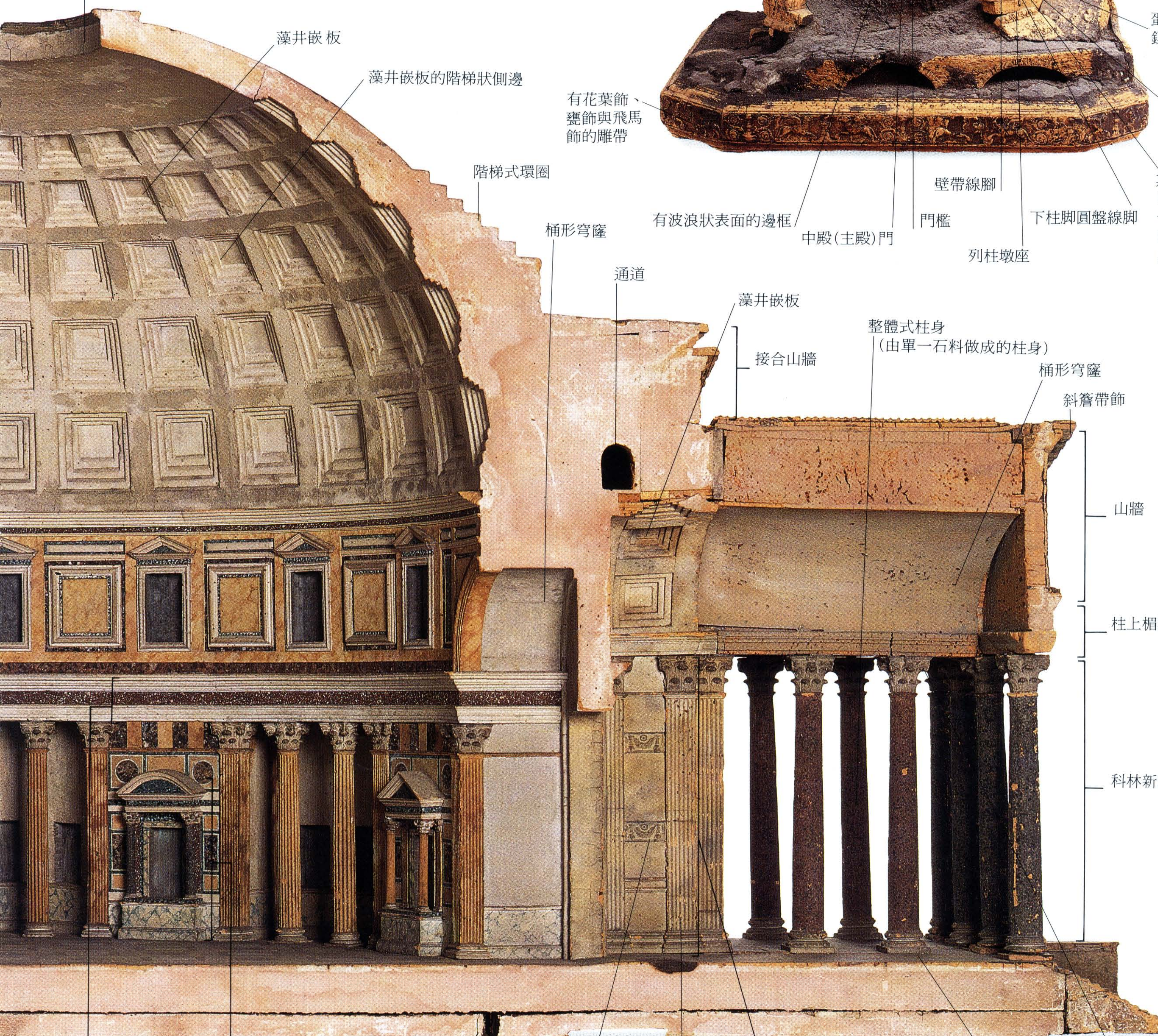
義大利羅馬圖雷真廣場的雕帶，西元98-113年



義大利羅馬台塔斯拱的拱頂石，西元81年

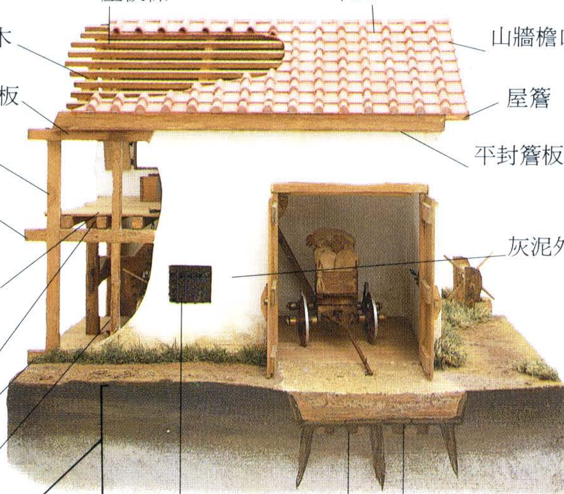
義大利提維里維斯泰神廟，約西元前80年



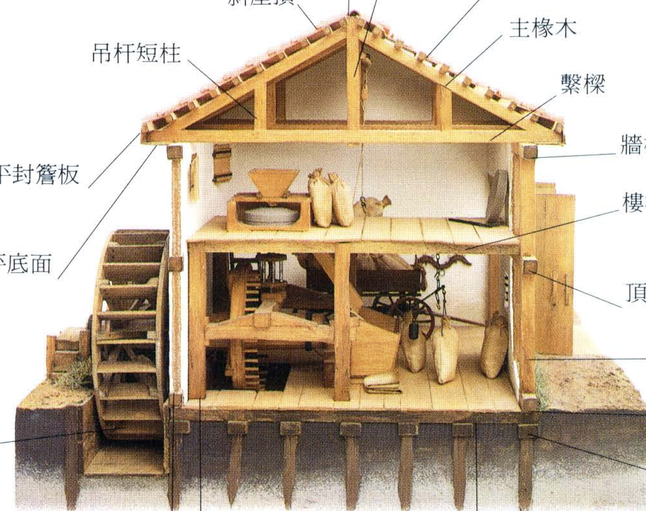


古羅馬(二)

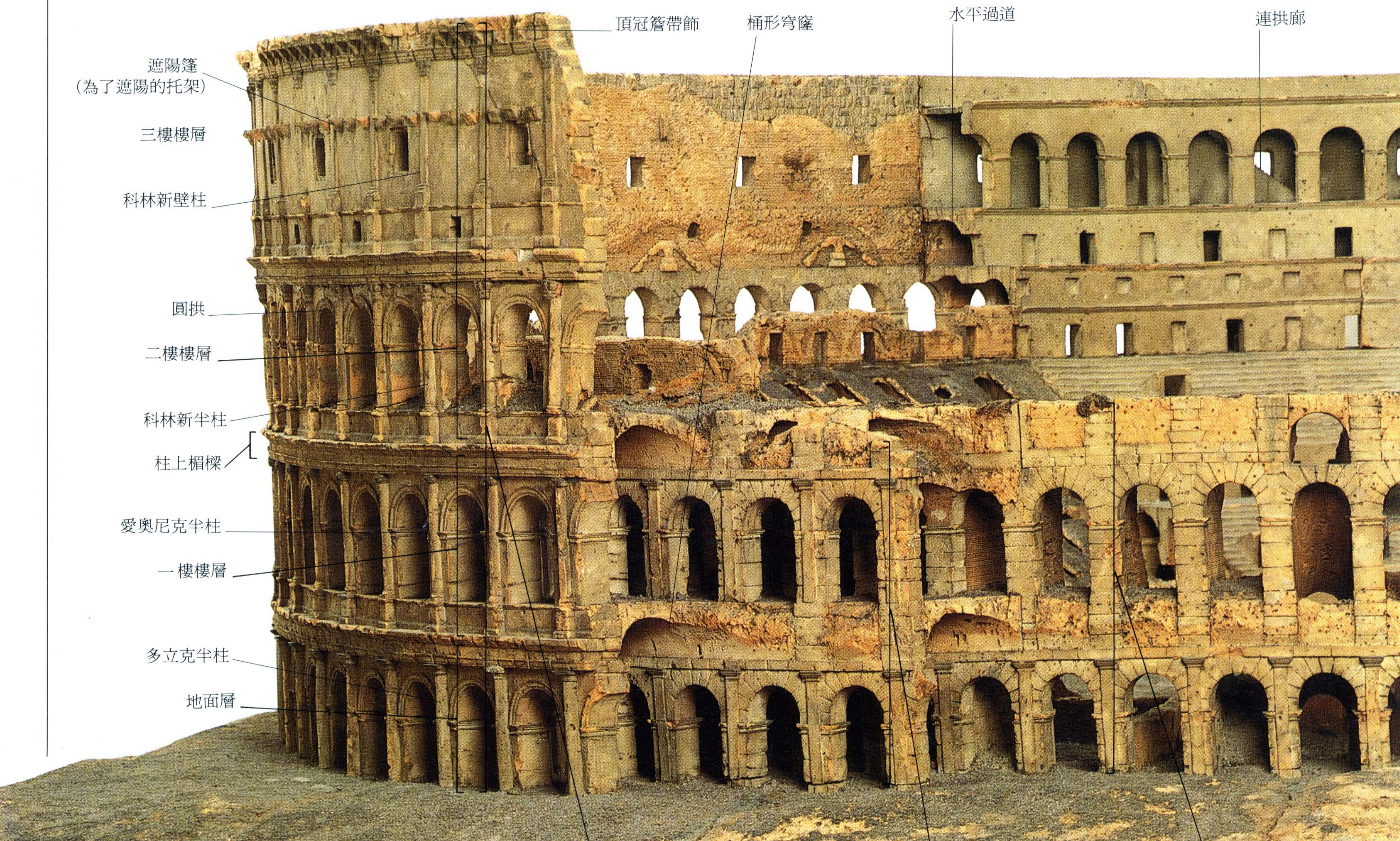
羅馬式磨坊側面



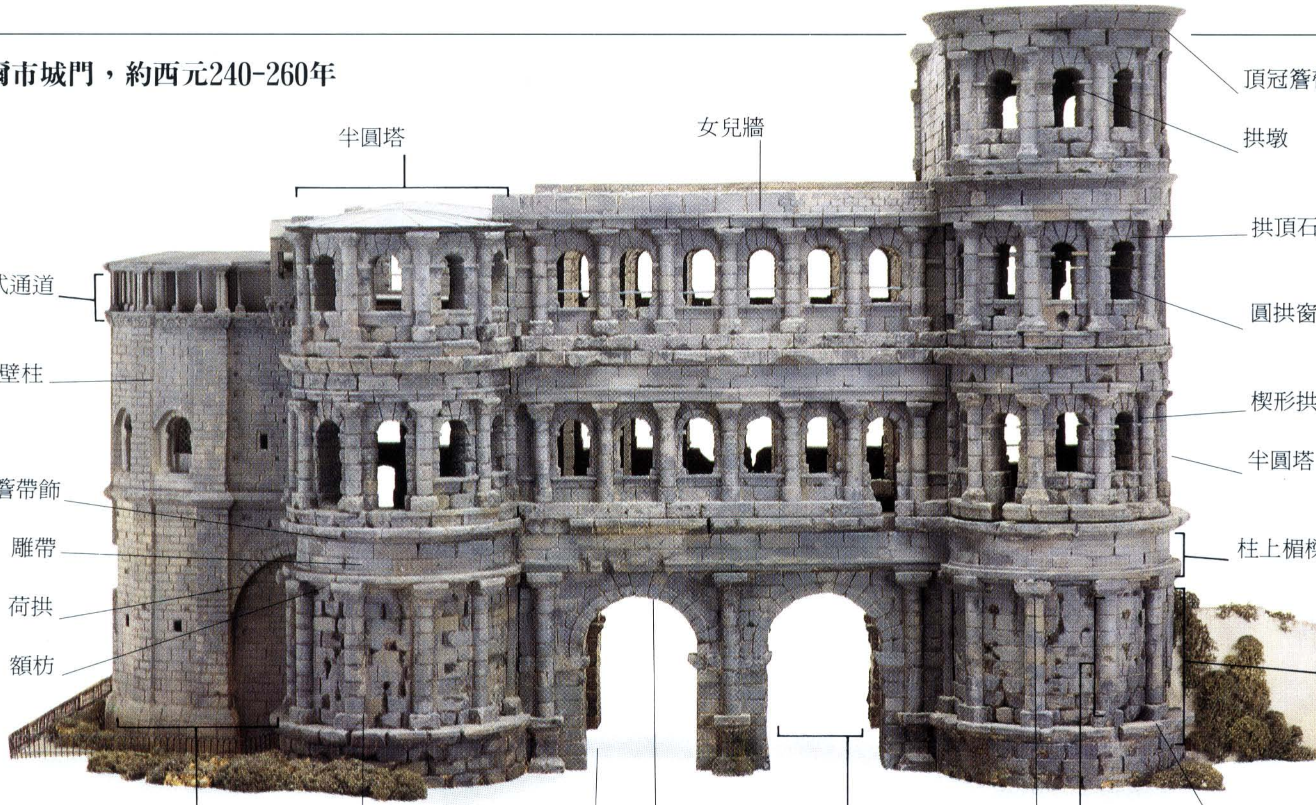
羅馬式磨坊正面，西元前一世紀



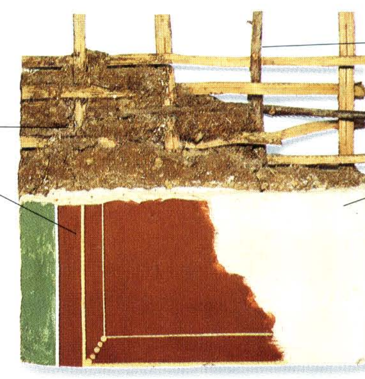
義大利羅馬的圓形露天劇場，西元70-82年

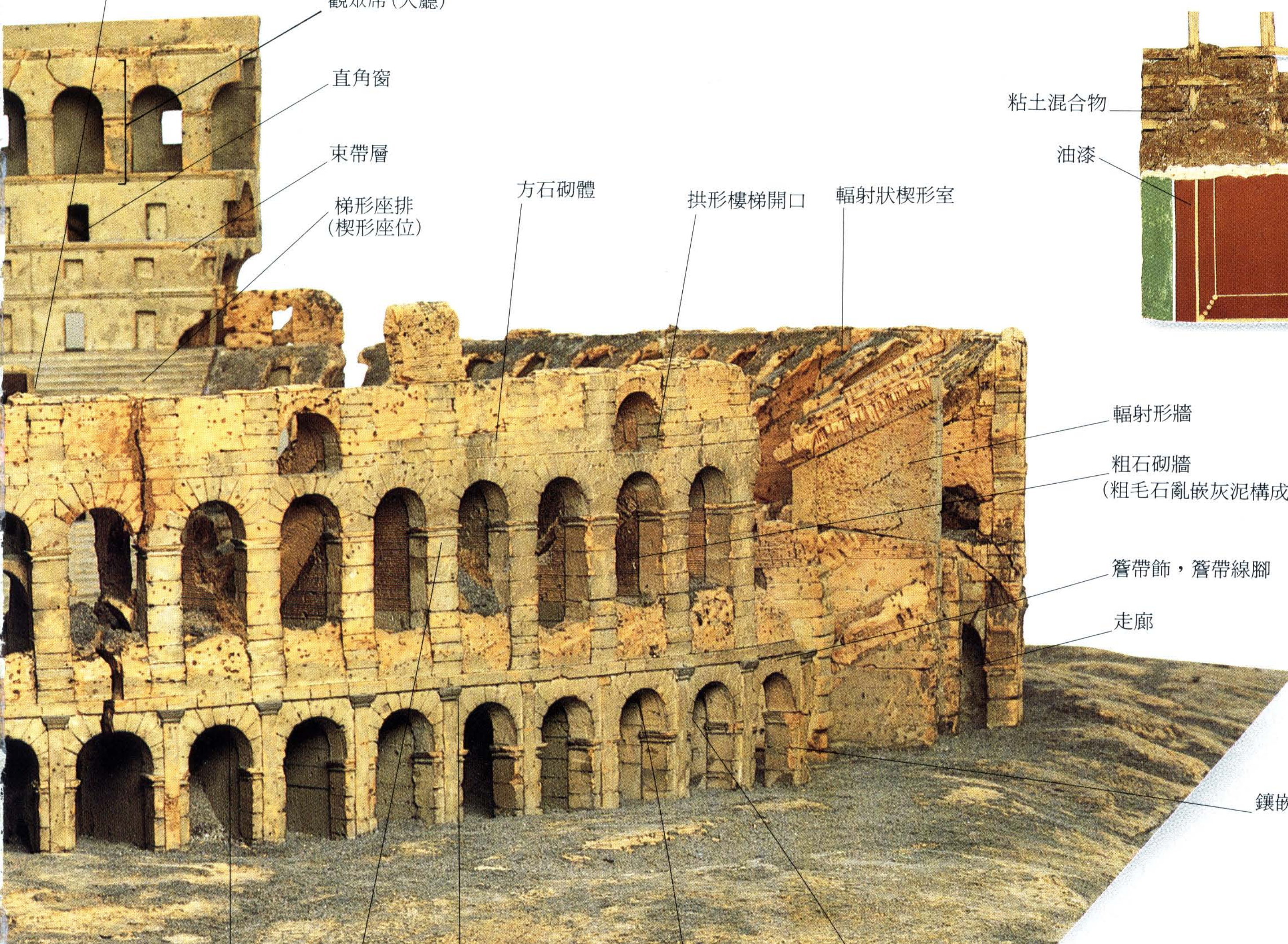


德國特里爾市城門，約西元240-260年



羅馬式籬笆抹泥隔牆，西元前一世紀





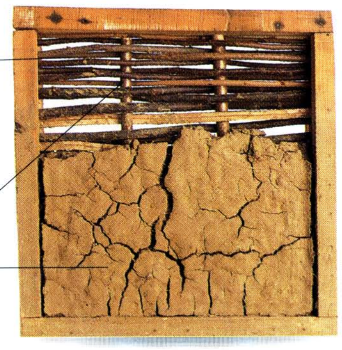
牆



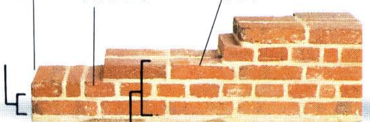
英國中世紀木牆裝飾

牆是一種包被或分隔建築物的連續結構。框架構造牆和量體構造牆是兩種主要的承重外牆。框架構造牆採用木構架或金屬構架。木構架的房子（如下圖的中世紀房子）是在框架立柱間的鑲板之中，填充細薄的木材壓條（或稱為籬笆）與灰泥，完成的建築物經常用裝飾性的支撐和木質雕刻來修飾。量體構造牆則是用磚或石建造而成的實體結構，砌法有很多種，用來增加磚牆的強度。英國式的砌法是一定要用磚，組合成露頭或露側的磚砌，使牆面產生交叉效果；荷蘭式的砌法是每一層的表面都由交叉間隔的露頭和露側磚所組成；順砌法則單由露側磚構成。大型建築物的牆通常是石造的，例如聖保羅大教堂（右頁圖示）。角柱（實體的石造支撐）承載了大型拱與窗的重量，這些角柱通常用一些圓柱和壁柱綴飾。

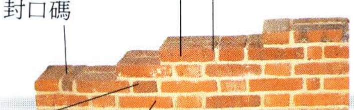
籬笆抹灰隔牆



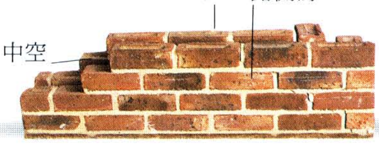
砌磚構造



英國式砌合



荷蘭式砌合



順砌磚

磚的種類



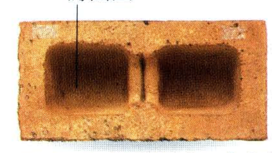
砂岩磚



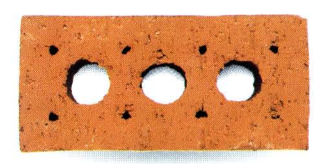
火石面磚



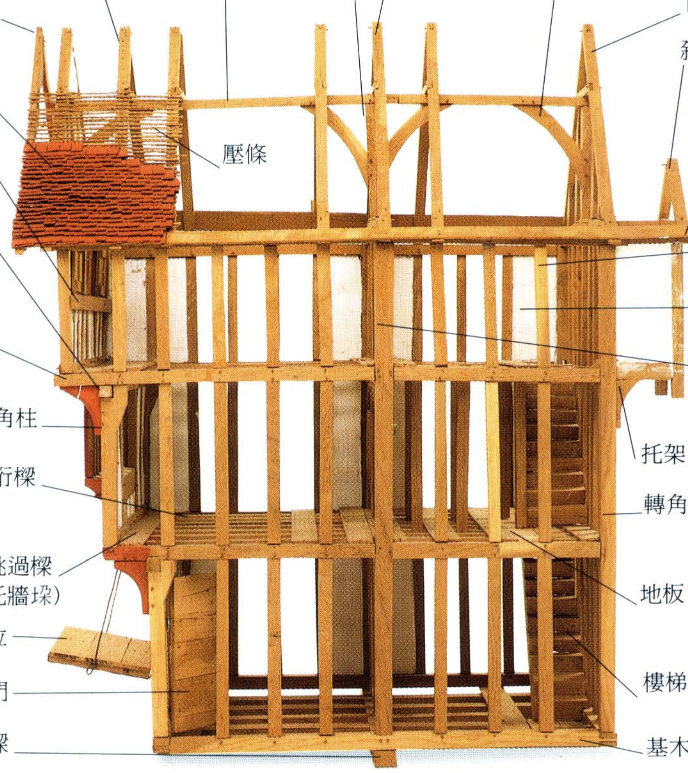
英國，大量生產的磚，十九世紀



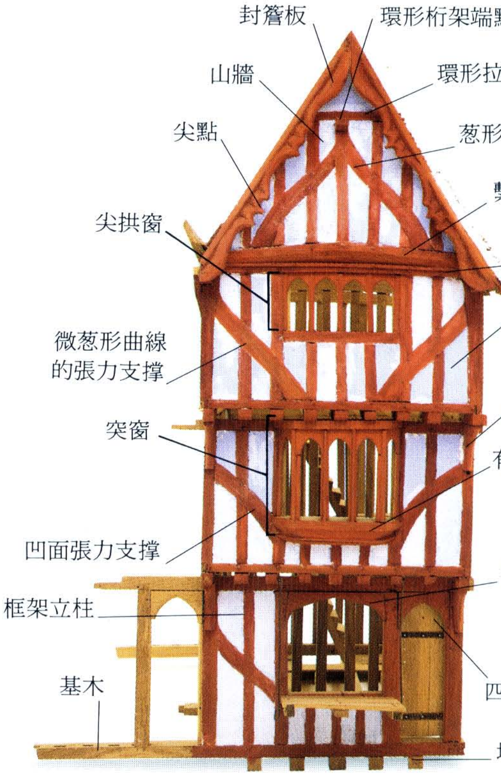
英國，早期公制磚，十九世紀



現代工程用磚

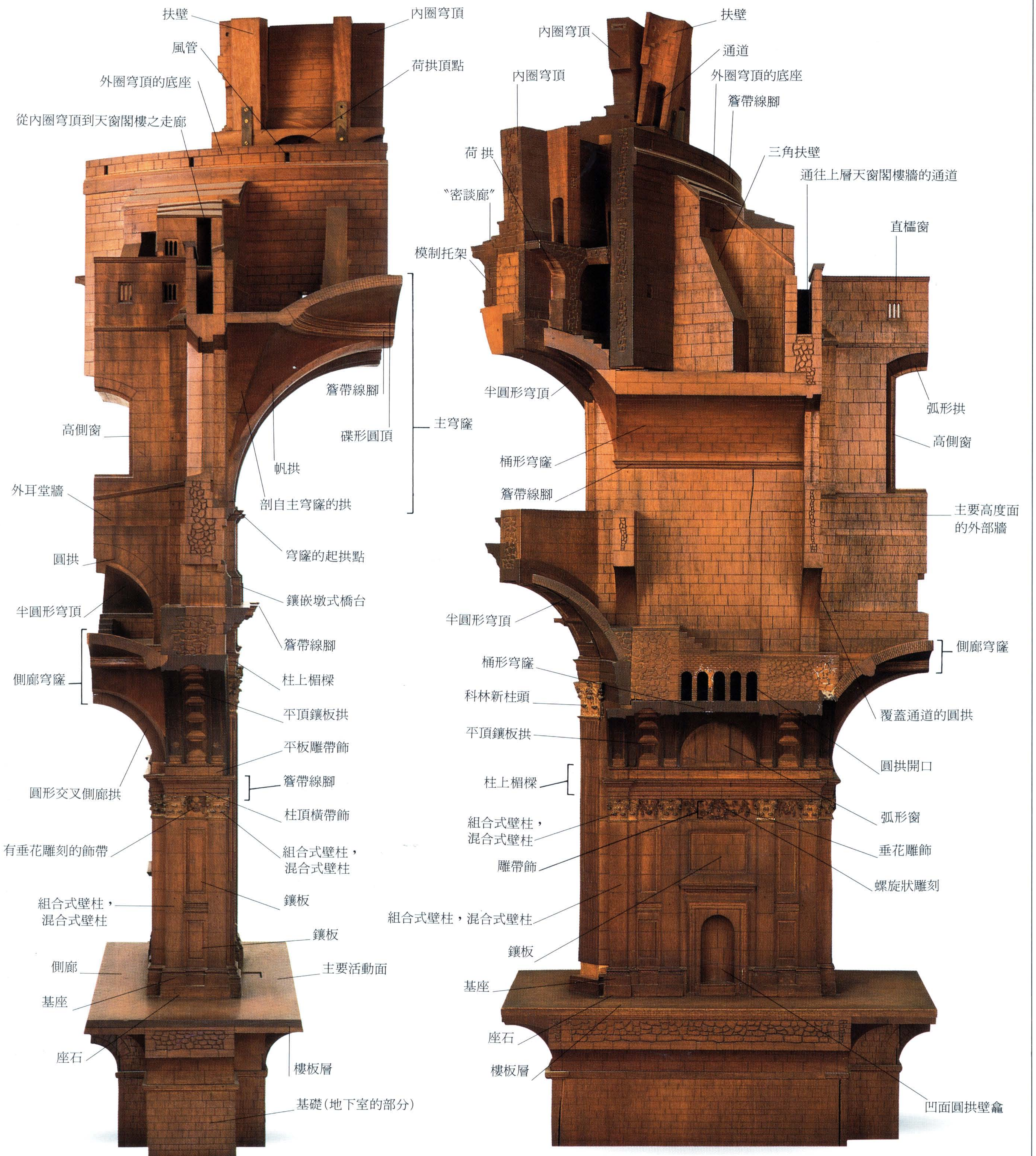


英國木構架房子的側面，約西元1450年



木構架房子的正面

英國倫敦聖保羅大教堂一個角柱的木構件拆解重構，西元1675-1710年(瑞恩設計)



中殿剖視　　**側廊剖視**

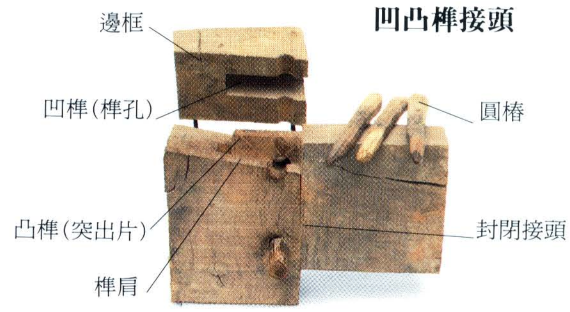
屋頂與煙囪



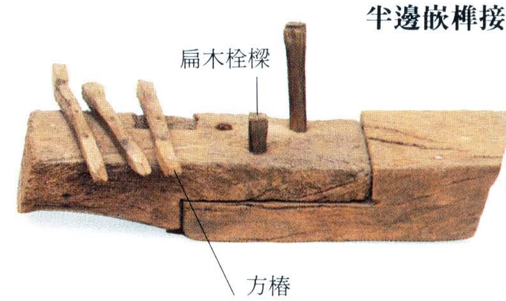
屋頂收頭裝飾

構成屋頂有兩個基本的要素：頂蓋和支撐構架。斜屋頂的支撐構架包括斜椽木及水平橫木，並且利用凹凸榫接頭或是半邊嵌榫接頭連接屋頂桁架。最常用來覆蓋屋頂的材料有石板、陶瓦和瀝青（通常用於防水性的平屋頂），雖然用茅草和鉛皮材料覆蓋的屋頂仍然存在，但主要以老式房子為主。茅草屋頂由成束的稻草或蘆葦層層舖設而成，再用鋼條或頁岩杆壓貼，然後用彎曲鈎推進椽木固定。煙囪是排出煙霧的通道（或稱通煙管）；煙囪筒突出屋頂上；煙囪頂管則位於煙囪筒的頂端。右頁圖中有一些設計十分精巧的煙囪筒和煙囪頂管個案。

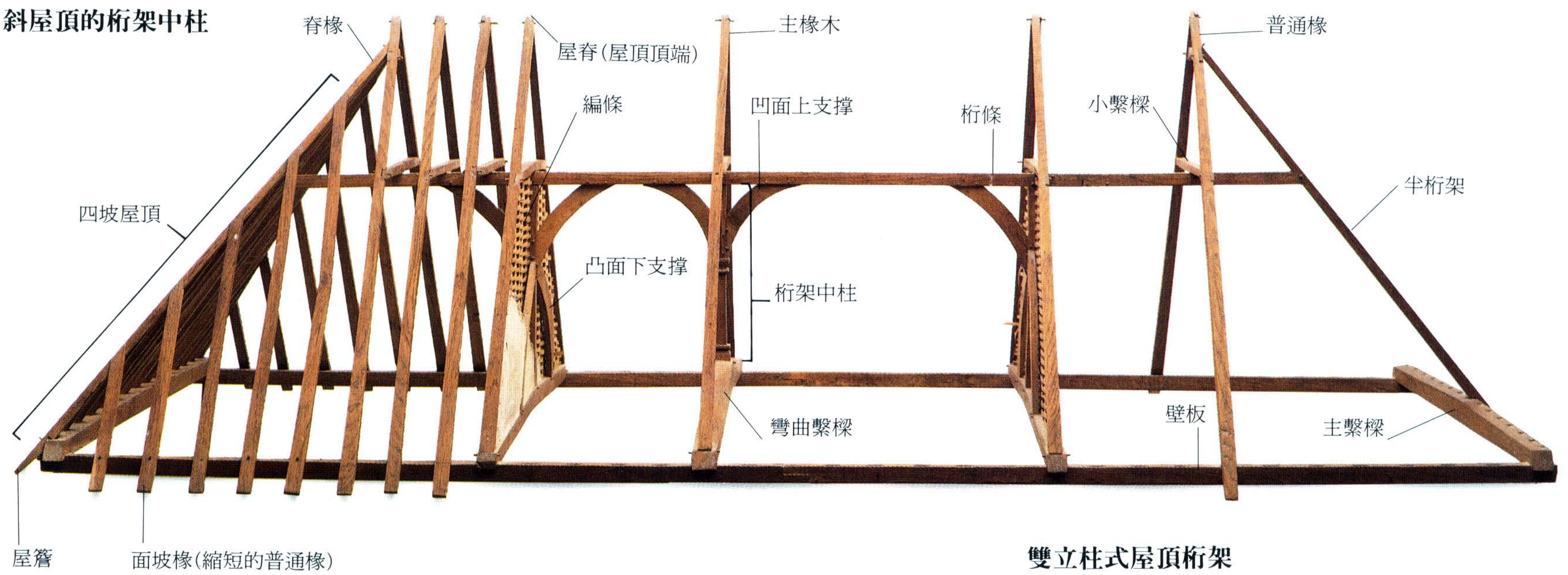
凹凸榫接頭



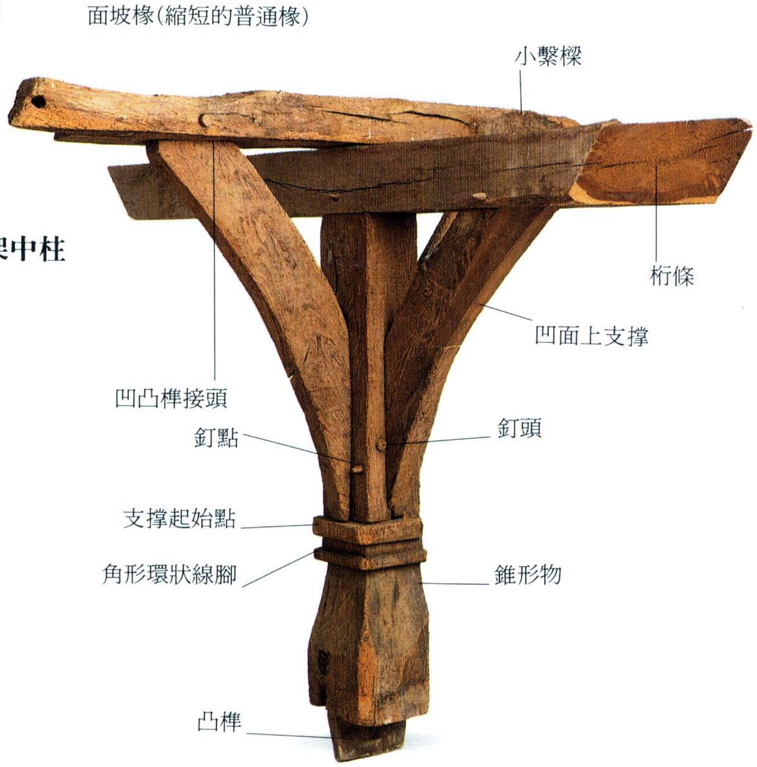
半邊嵌榫接頭



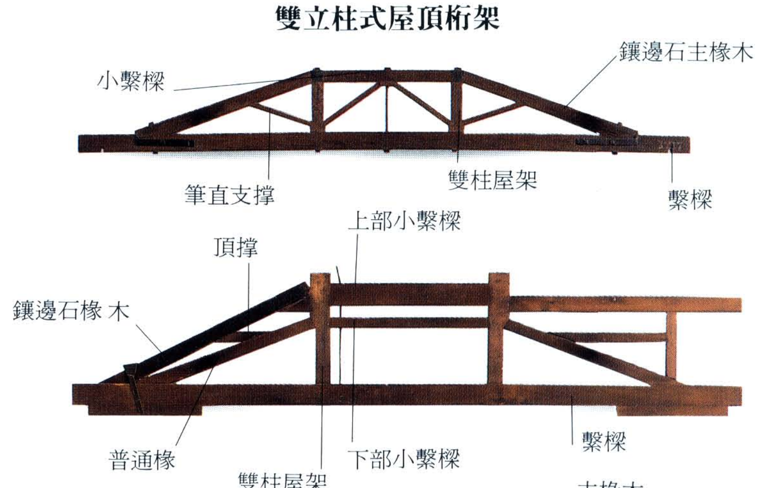
斜屋頂的桁架中柱



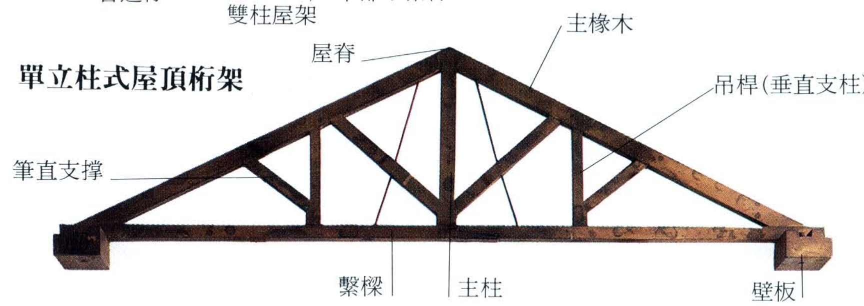
桁架中柱



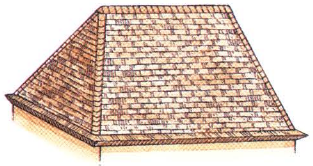
雙立柱式屋頂桁架



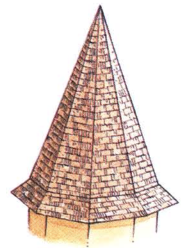
單立柱式屋頂桁架



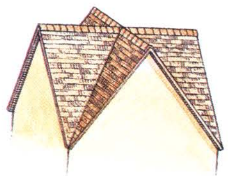
屋頂類型



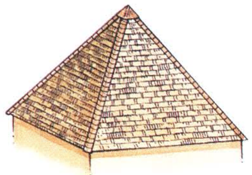
四坡屋頂



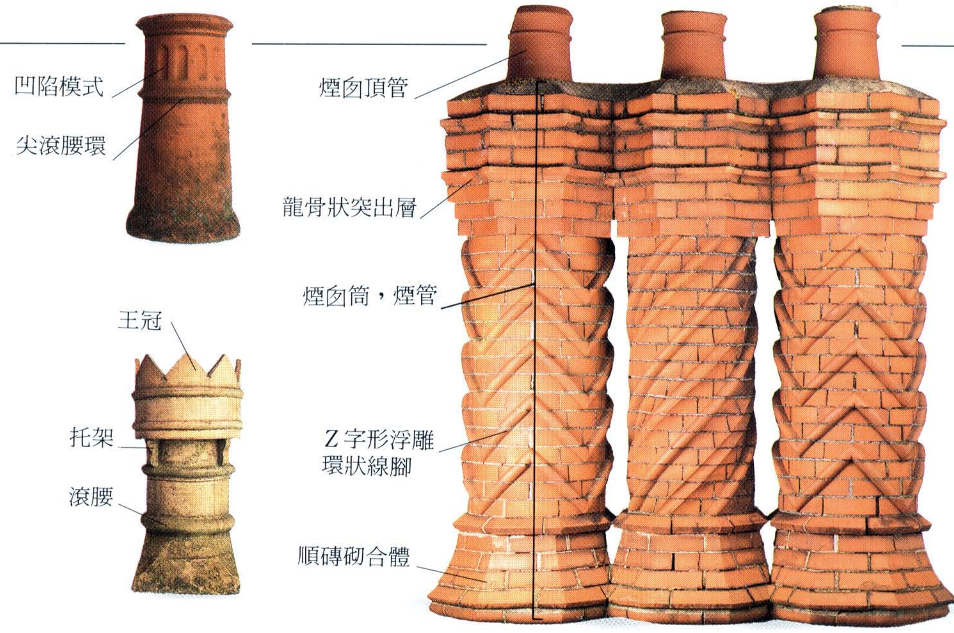
斜坡尖塔屋頂



十字坡屋頂

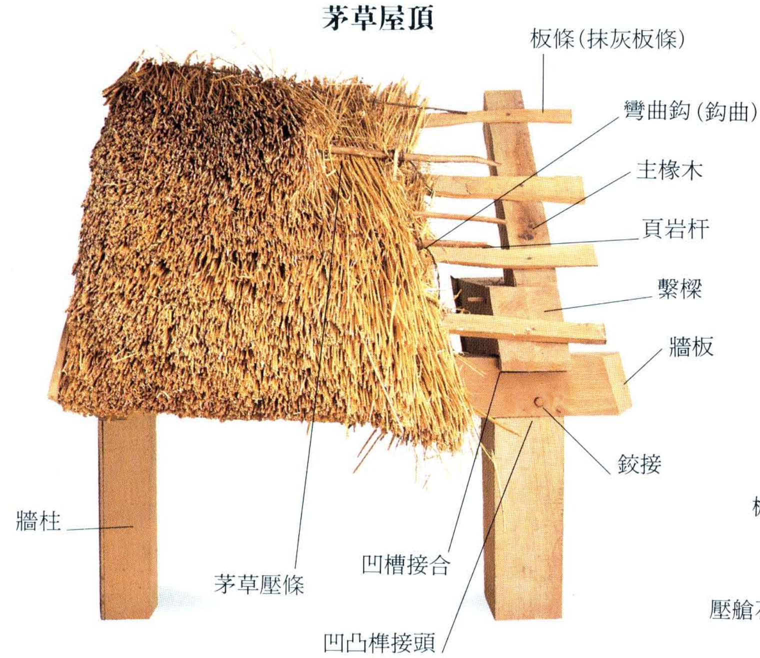


四角攢尖屋頂

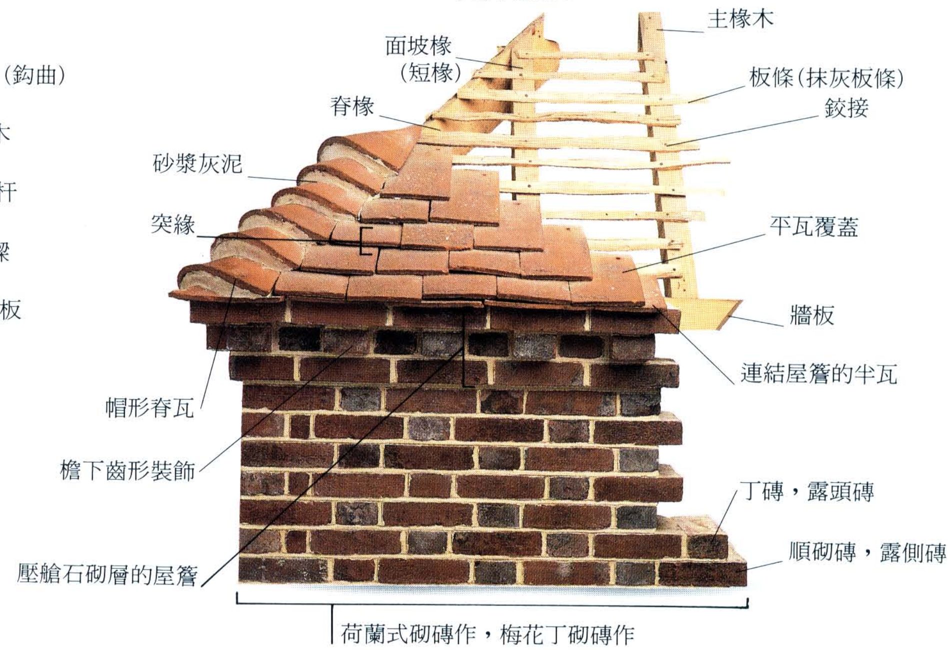


維多利亞式煙囪頂管和煙囪筒

茅草屋頂



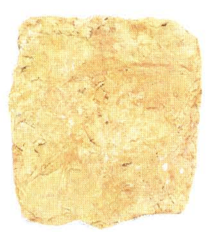
瓦片屋頂



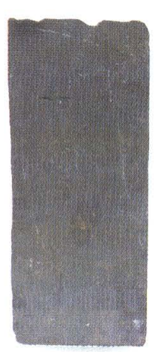
屋瓦類型



19世紀泥瓦



16世紀砂岩瓦



現代泥瓦



現代石板瓦

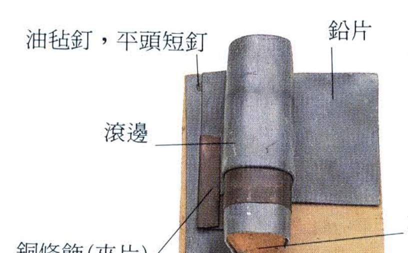


古羅馬泥瓦

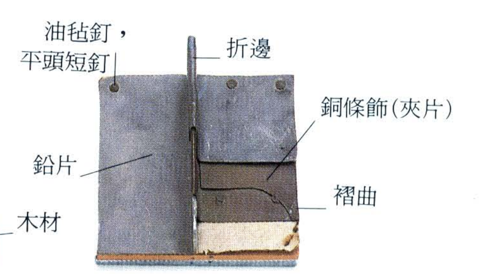


現代石板瓦

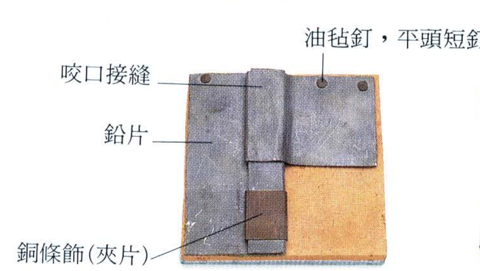
鉛皮屋面的接合



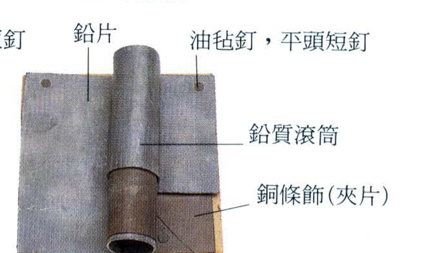
木質滾接



直立縫接合



咬口接合

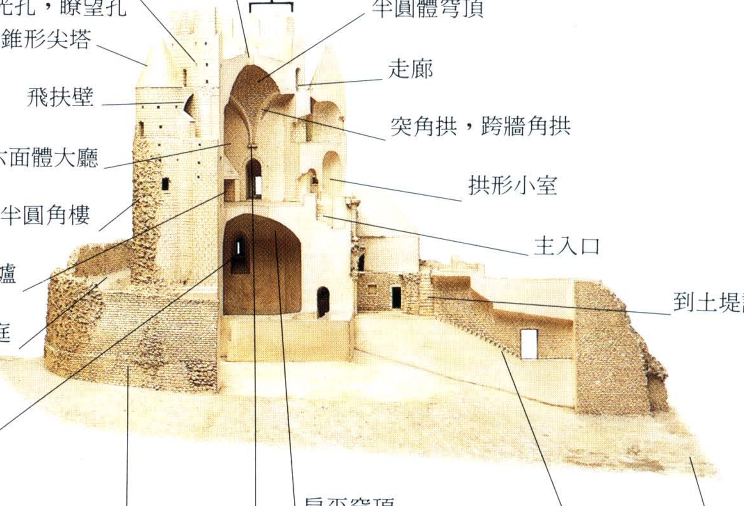


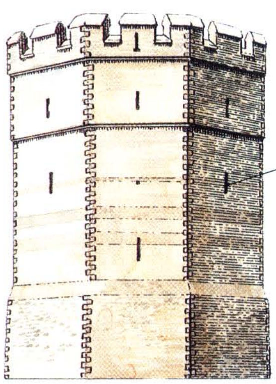
中空滾筒接合

中世紀城堡與住屋

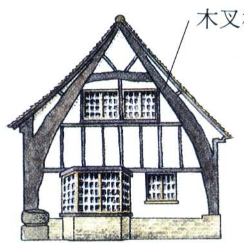
中世紀時期，歐洲戰事頻仍，許多地主和貴族因此興建城堡作為防禦要塞。典型的中世紀城堡在護城河外環繞著外牆，藉由土堤護岸防衛內部的中庭。城堡的最裡面也正是最堅固的部分——城堡的主壘（或稱核堡）。城堡主壘主要有兩種類型：一種是塔式的城堡主塔，如法國凱薩城樓和庫西宮殿；另一種是矩形城堡主壘（或稱「廳式核堡」），例如倫敦塔。城堡通常有突出的塔樓（一種突出的防禦設施）作為瞭望台，像是一座堡塔。中世紀典型的住宅是木叉柱構架、籬笆抹灰隔牆（見14-15頁）、斜屋頂，如中世紀的倫敦橋就是最好的例子（右頁圖示）。

法國普羅維斯凱薩城樓之城堡主塔，12世紀

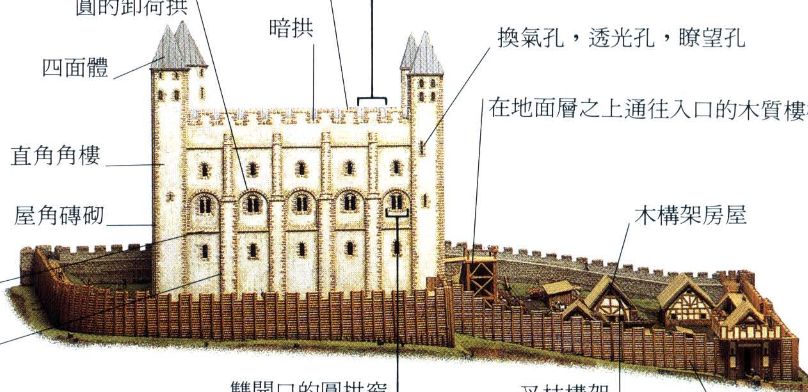




英國喀那芬郡城堡外凸瞭望塔，西元1283-1323年



英國叉柱構架屋，西元1200年

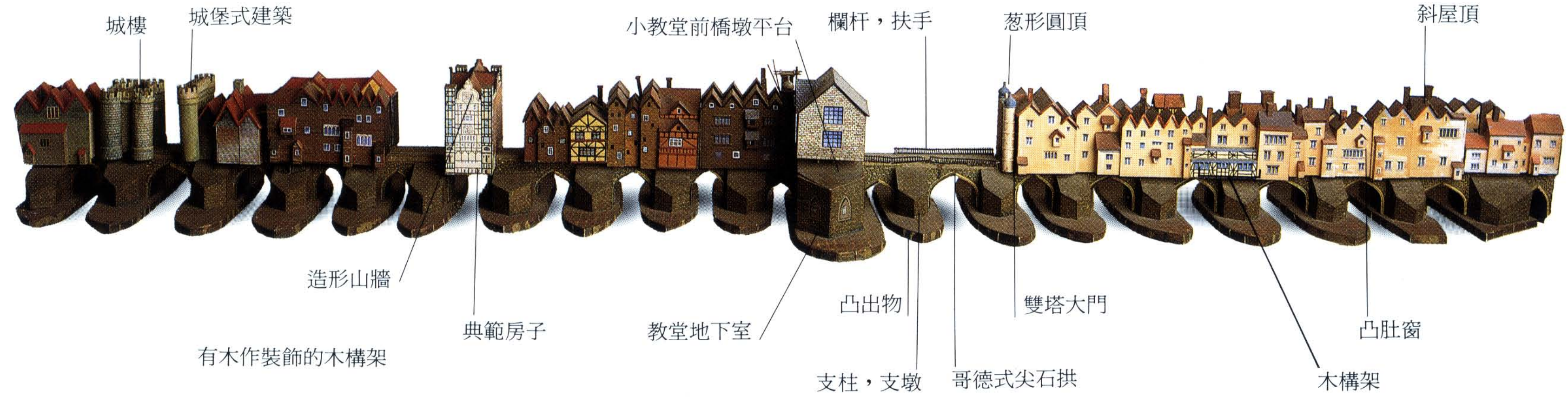


英國倫敦之塔，自西元1070年起

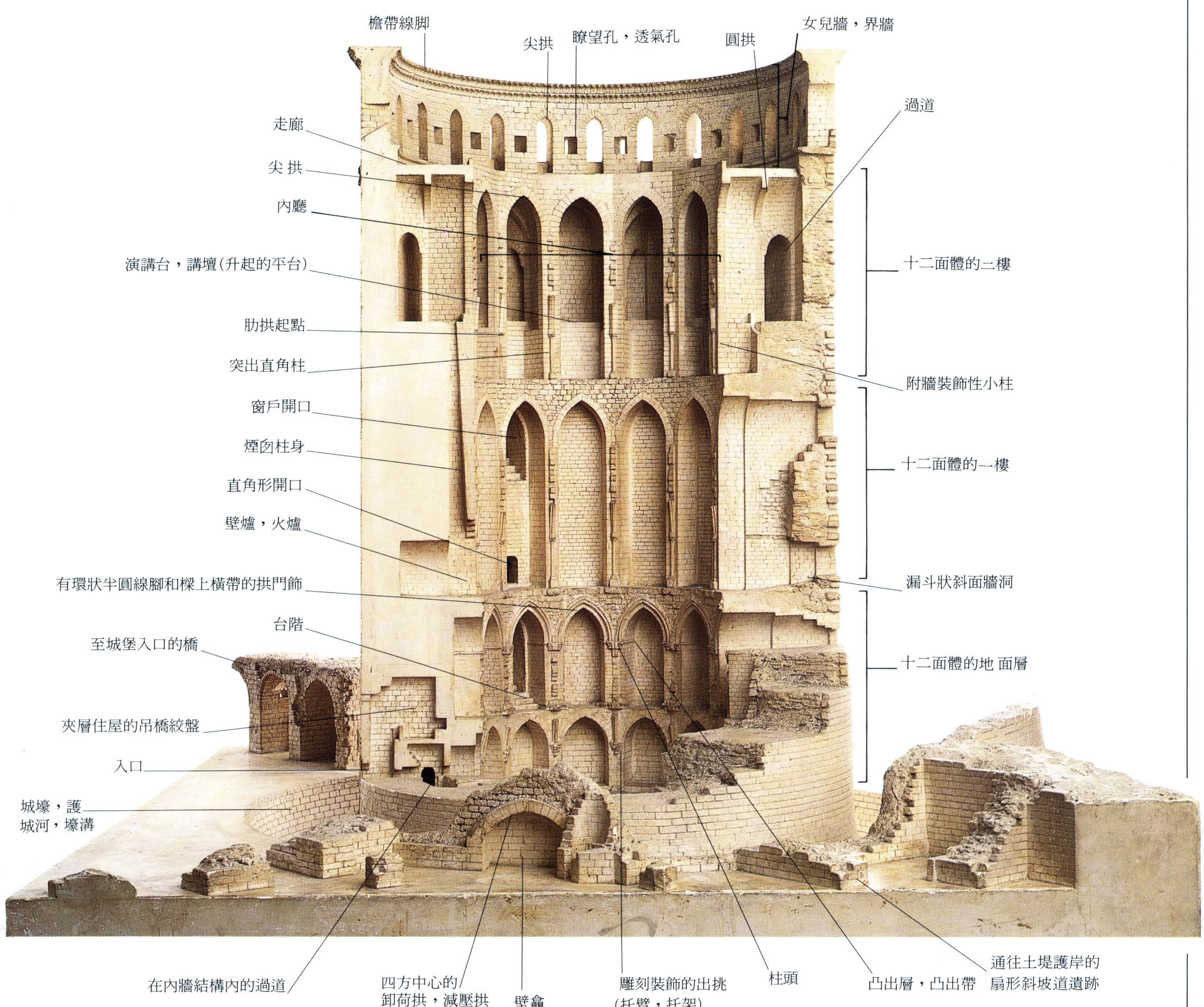


法國巴黎城堡，14世紀

英國中世紀倫敦橋，西元1176年
(有14世紀城堡式建築、典範房子與雙塔大門)



法國恩河庫西城堡主塔，西元1225-1245年



中世紀的教堂

中世紀時，歐洲建造許多教堂。這一時期的教堂多半使用巨大的角柱與圓柱，以支撐高頂穹窿。到了10世紀，羅馬式建築風格已經形成，建築師採用了許多羅馬或早期基督教的建築理念，像是十字形底層平面——如法國安格拉米教堂，以及帶有主室與側廊的長方形殿堂系統。到了12世紀中葉，飛扶壁和尖拱出現，這些特色在稍後的哥德式建築使用最廣泛（見22-23頁）。右頁下圖的法國巴格那斯教堂便兼具這兩種風格羅馬式塔、哥德式中殿和唱詩席。



英國教堂屋頂浮雕裝飾

羅馬式柱頭

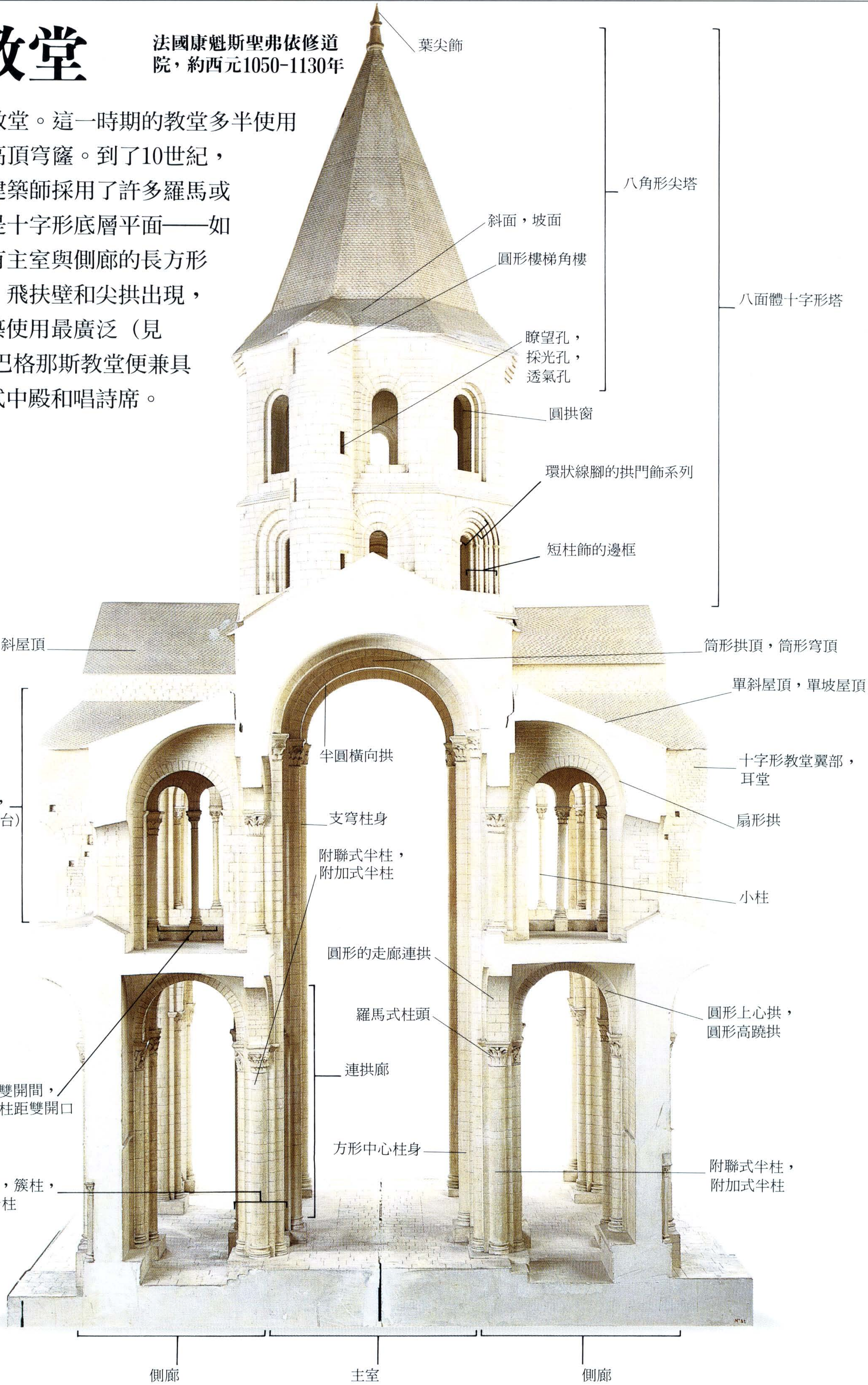


法國奧藤聖拉雷瑞教堂之"飛向埃及"柱頭，西元1120-1130年

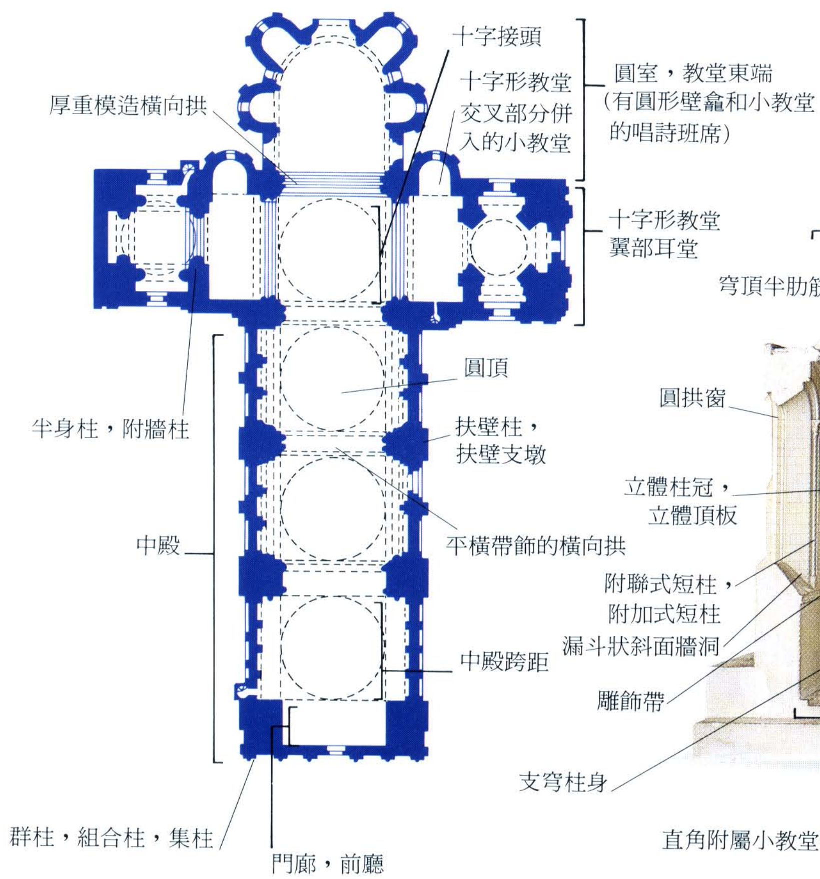


法國維拉列聖瑪德雷寧天主堂之"聖靈基督"柱頭，西元1120-1140年

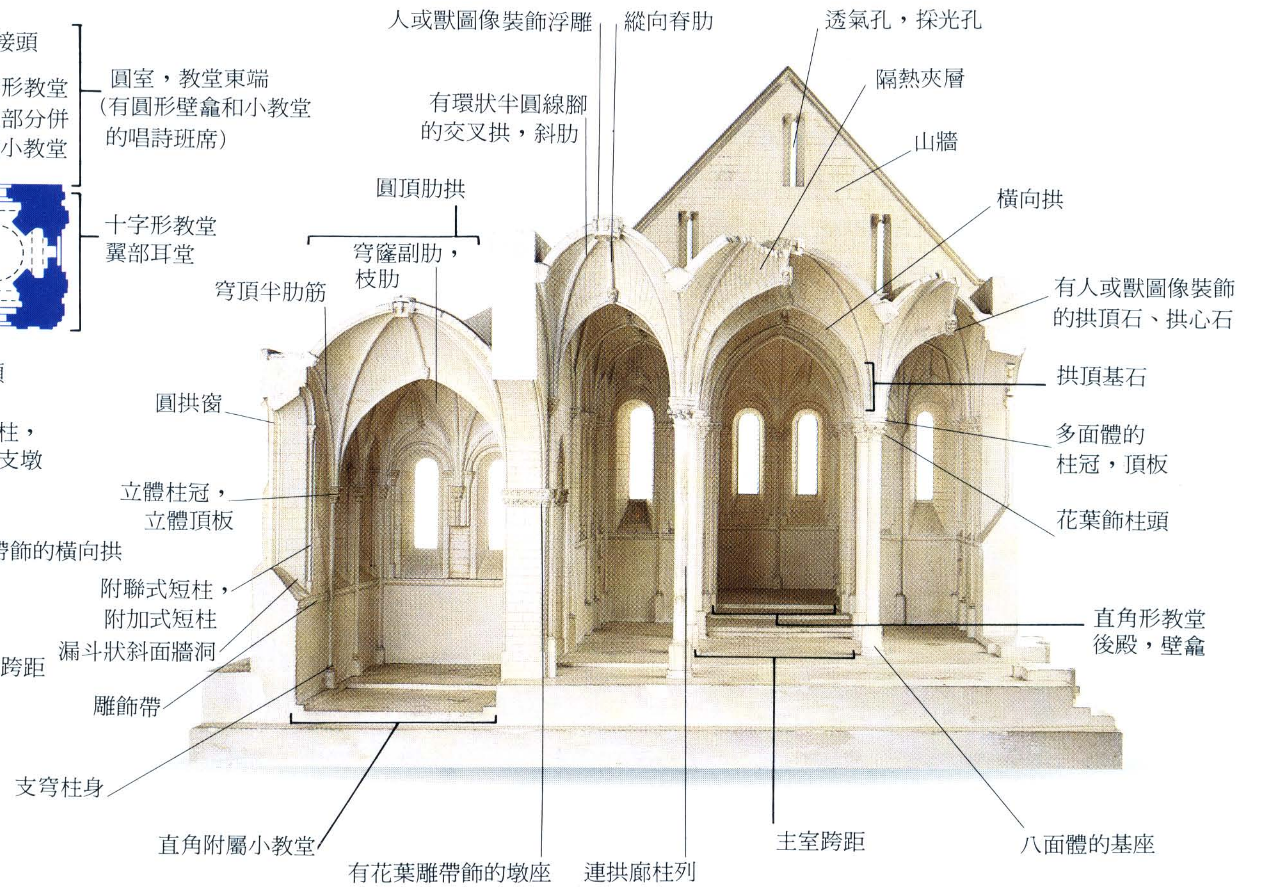
法國康魁斯聖弗依修道院，約西元1050-1130年



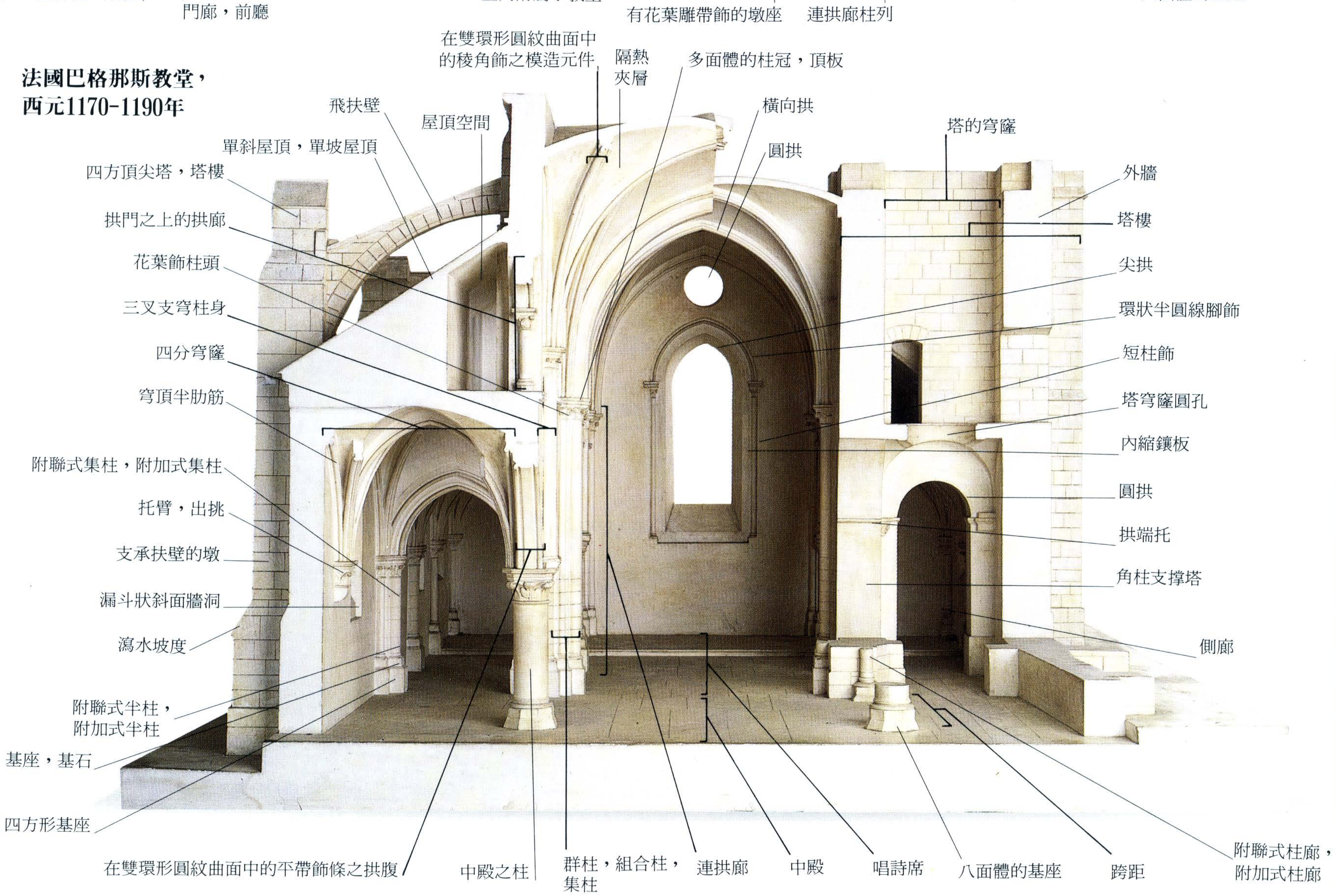
法國安格拉米教堂地面層平面，約自西元1105年起



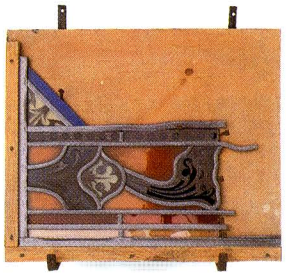
法國安格斯塞格教堂唱詩班席，約西元1215-1220年



法國巴格那斯教堂，西元1170-1190年



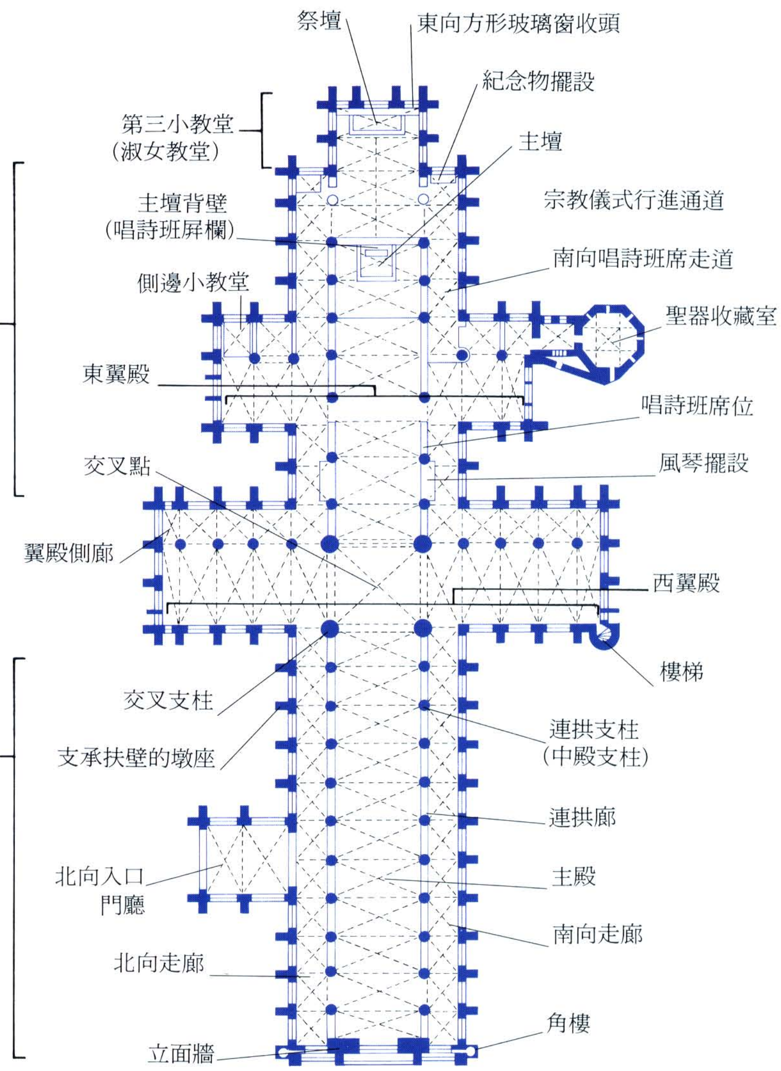
哥德式(一)



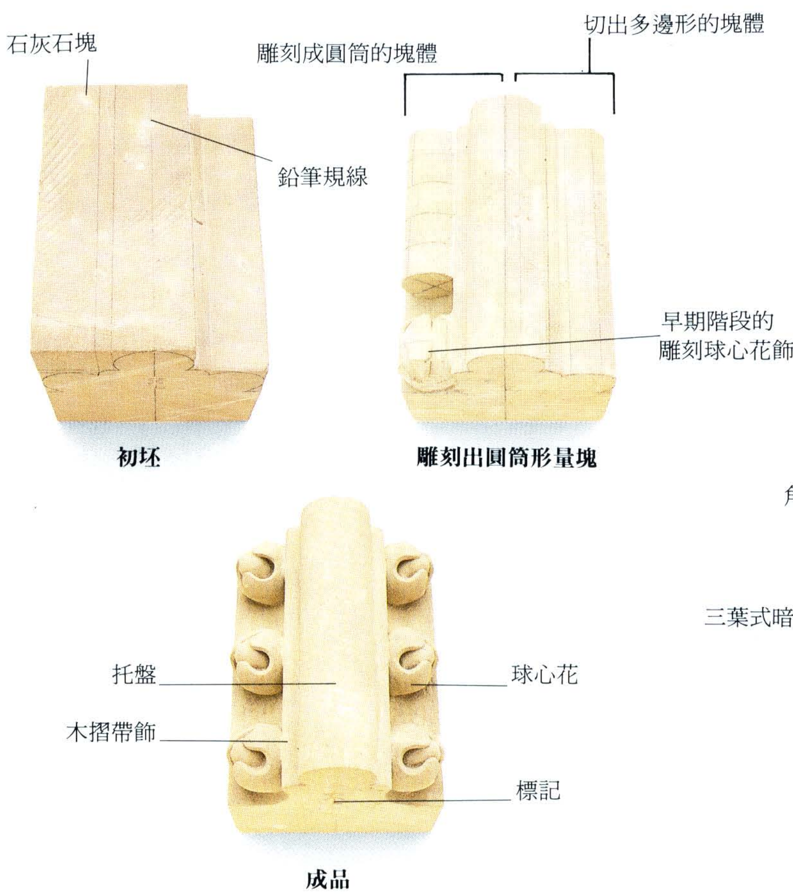
帶有花滾邊圖案的哥德式木質框格的固定玻璃

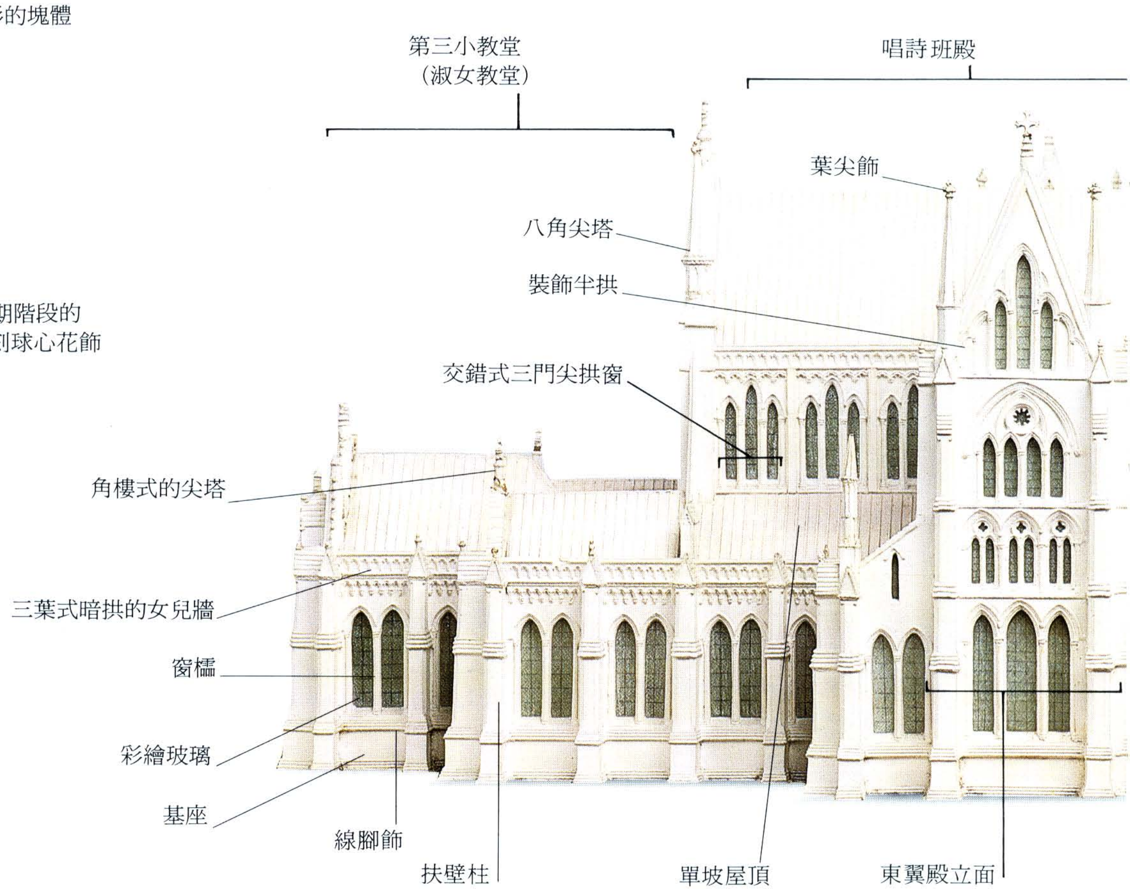
哥德式建築的特徵是肋拱、穹窿、尖拱或外二心桃心拱、飛扶壁、裝飾性拱頂花格和山牆與彩繪玻璃窗。典型哥德式建築有英國的索力斯伯利大教堂、老聖保羅大教堂，以及法國巴黎的聖母院（見24-25頁）。法國在12世紀中葉，脫離了羅馬式建築（見20-21頁），發展哥德式風格，並推廣到全歐洲。13到14世紀晚期的英國裝飾風格與15到16世紀法國的火焰式風格，使哥德式的裝飾意味更濃厚，這些特色可在索力斯伯利大教堂的塔與聖・瑪庫婁教堂的樓梯找到（見24-25頁），球花和曲線（平滑）窗格隨處可見。英國晚期的哥德式風格（14到15世紀晚期），強調建築物的垂直與水平設計，懸臂樑屋頂是這時期最顯著的特徵。

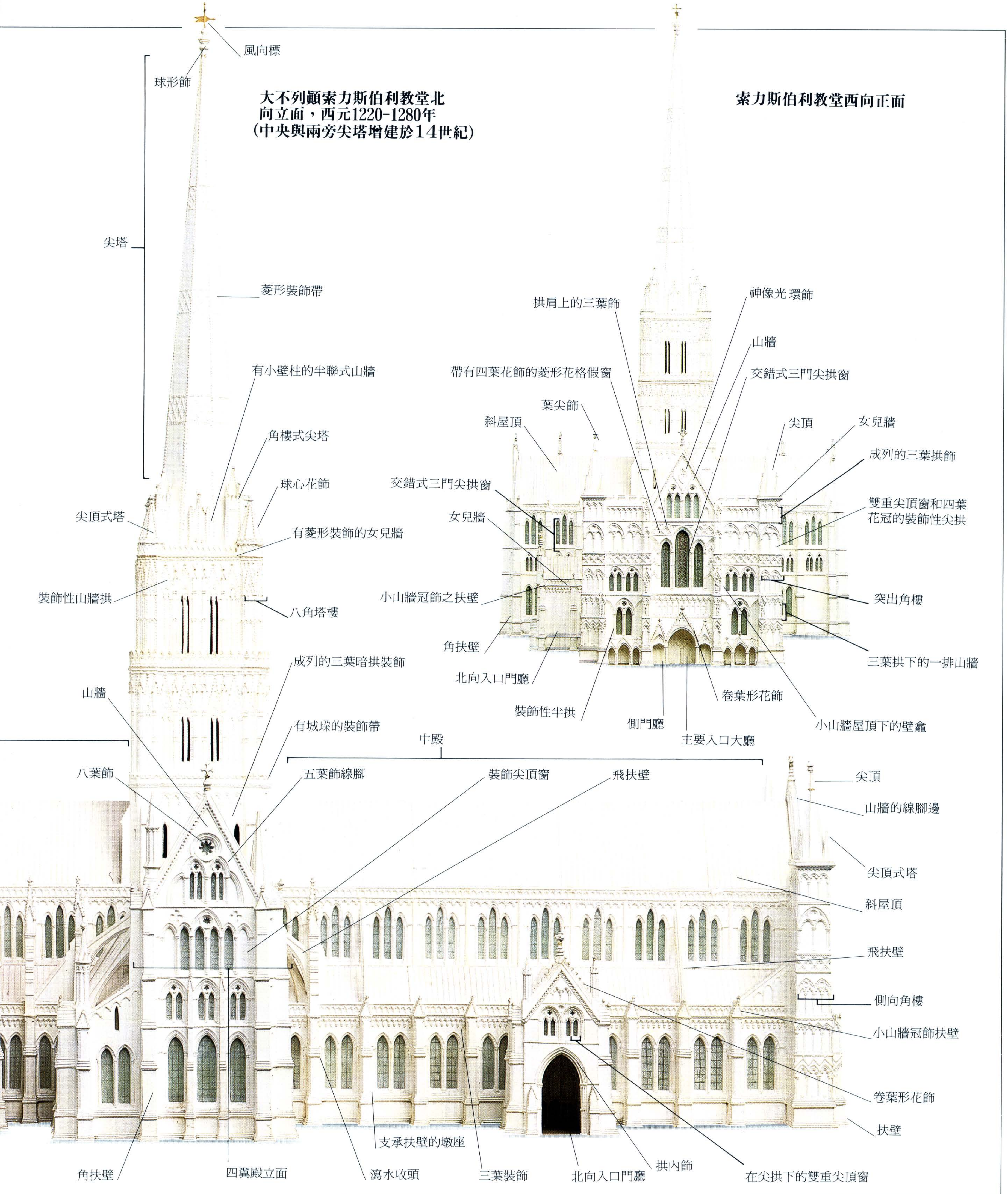
索力斯伯利教堂地面層平面



哥德式球心花飾的托盤

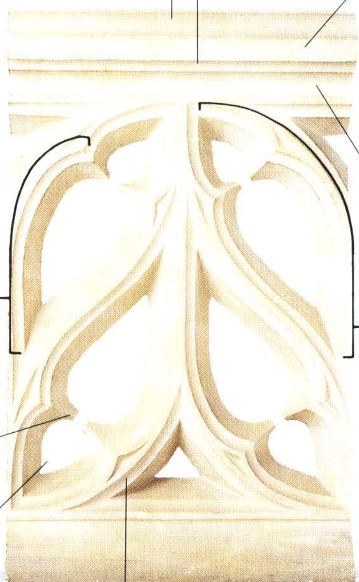




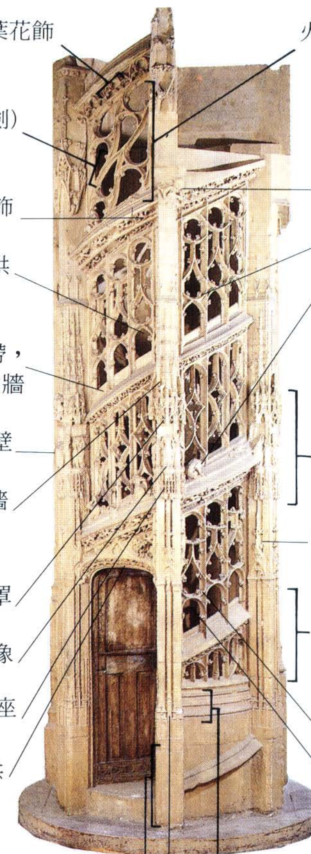

大不列顛索力斯伯利教堂北向立面，西元1220-1280年（中央與兩旁尖塔增建於14世紀）
風向標
球形飾
尖塔
菱形裝飾帶
有小壁柱的半聯式山牆
角樓式尖塔
球心花飾
尖頂式塔
有菱形裝飾的女兒牆
裝飾性山牆拱
八角塔樓
成列的三葉暗拱裝飾
山牆
有城垛的裝飾帶
中殿
八葉飾
五葉飾線腳
裝飾尖頂窗
飛扶壁
尖頂
山牆的線腳邊
尖頂式塔
斜屋頂
飛扶壁
側向角樓
小山牆冠飾扶壁
卷葉形花飾
扶壁
角扶壁
四翼殿立面
瀉水收頭
支承扶壁的墩座
三葉裝飾
北向入口門廳
拱內飾
在尖拱下的雙重尖頂窗
索力斯伯利教堂西向正面
拱肩上的三葉飾
神像光環飾
山牆
帶有四葉花飾的菱形花格假窗
交錯式三門尖拱窗
葉尖飾
斜屋頂
尖頂
女兒牆
成列的三葉拱飾
交錯式三門尖拱窗
女兒牆
雙重尖頂窗和四葉花冠的裝飾性尖拱
小山牆冠飾之扶壁
突出角樓
角扶壁
三葉拱下的一排山牆
北向入口門廳
卷葉形花飾
裝飾性半拱
側門廳
主要入口大廳
小山牆屋頂下的壁龕

哥德式(二)

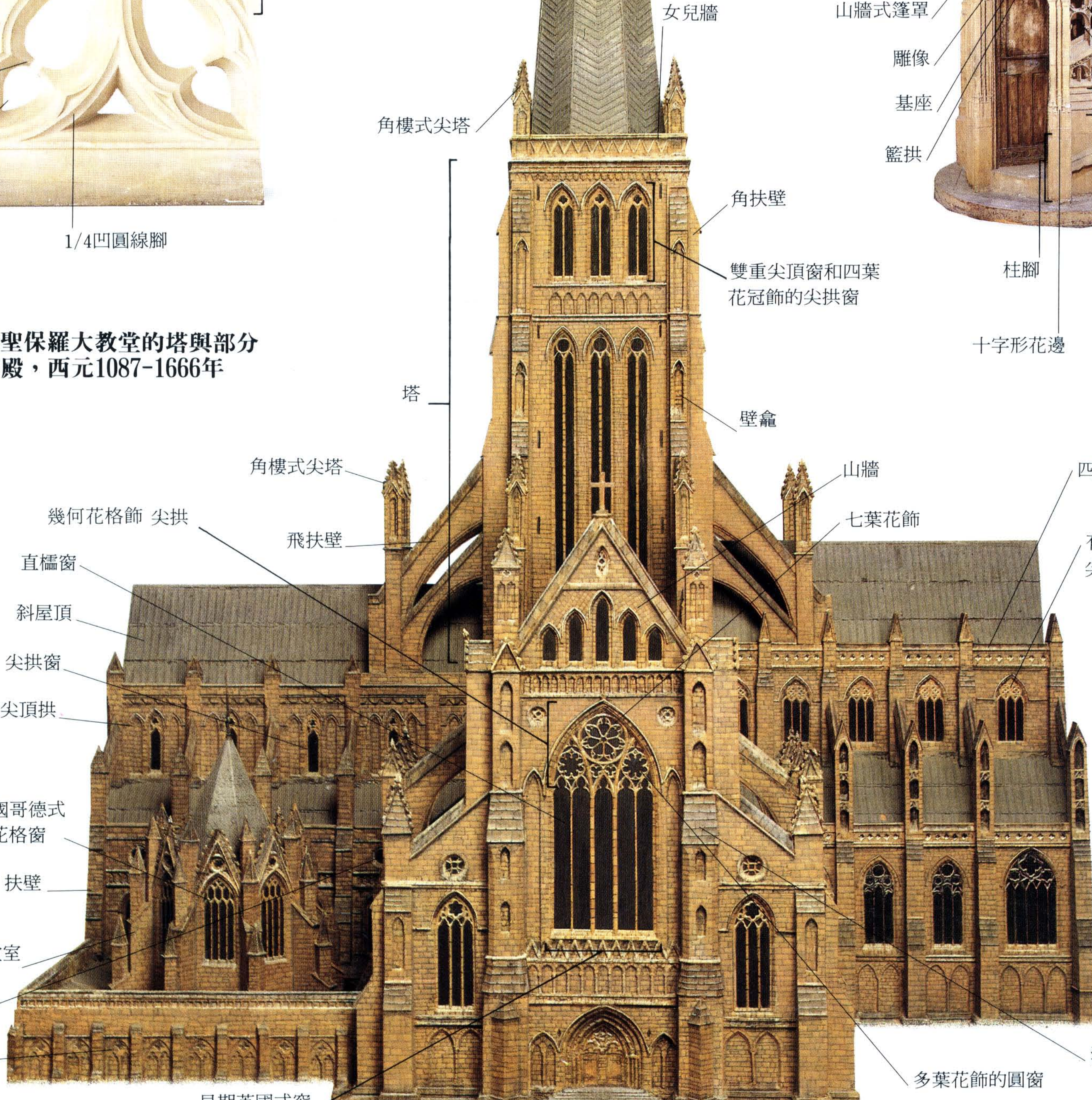
樓梯欄杆的曲線(流線形)花格，14世紀或15世紀

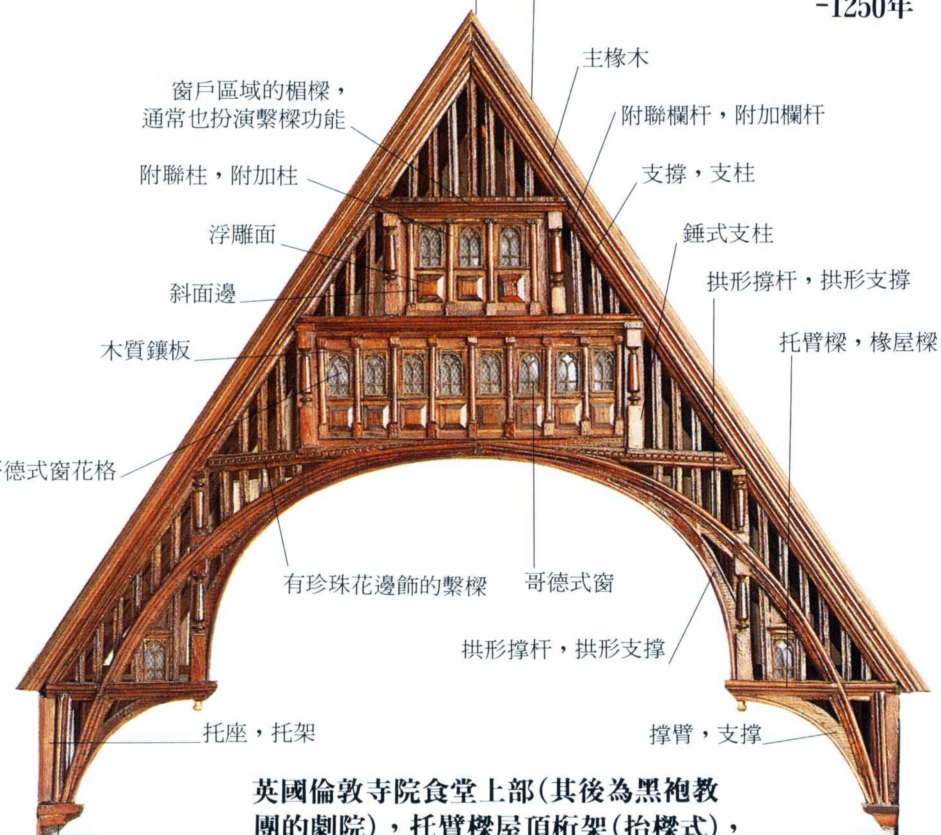


法國盧昂聖・瑪庫婁教堂的螺旋形樓梯，大約西元1519年



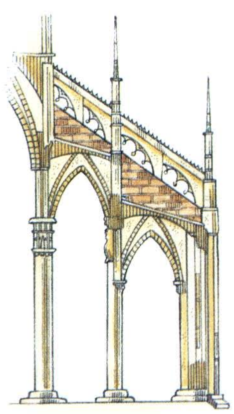
英國倫敦老聖保羅大教堂的塔與部分
中殿唱詩班殿，西元1087-1666年





英國倫敦寺院食堂上部(其後為黑袍教團的劇院)，托臂樑屋頂桁架(抬樑式)，14世紀

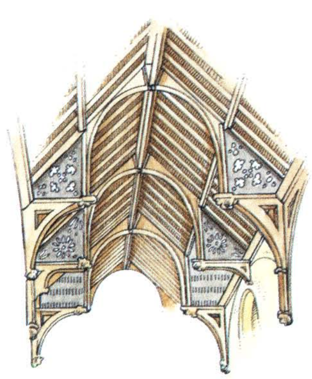
典型哥德式特徵



義大利米蘭大教堂之橫跨側廊的飛扶壁，西元1385-1485年

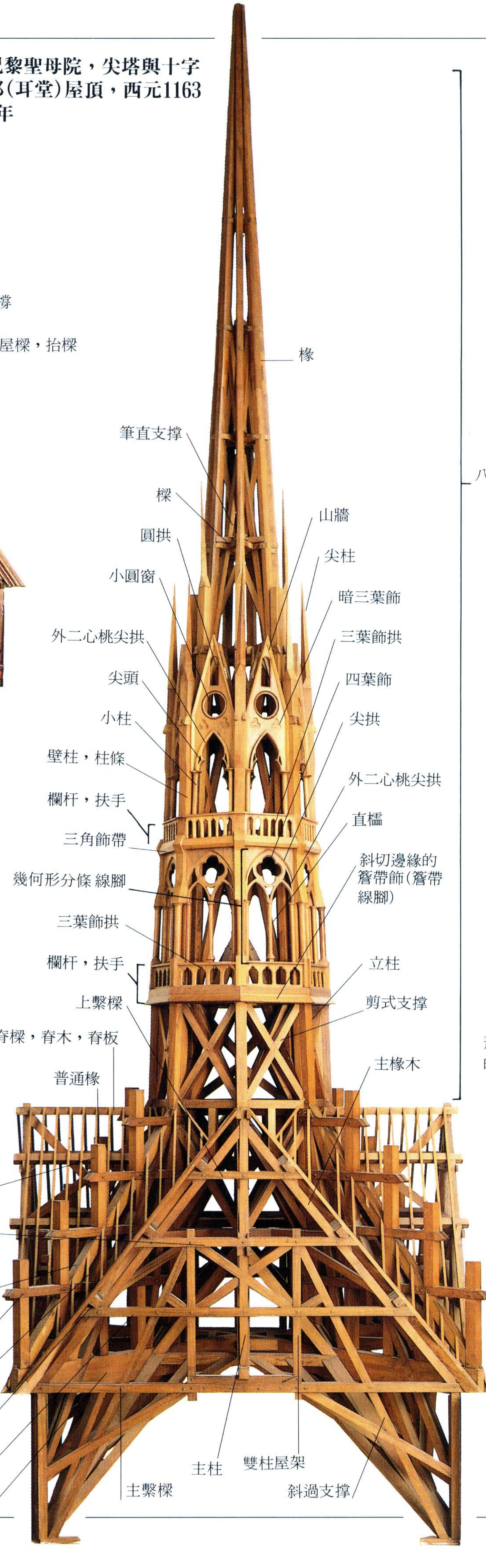


英國德貝郡豪斯里教堂之滴水嘴、承霤口、筧嘴、怪獸形雕塑放水口，西元1450年



英國諾福克郡聖伯特芬教堂之托臂樑屋頂(抬樑式)，西元1360-1380年

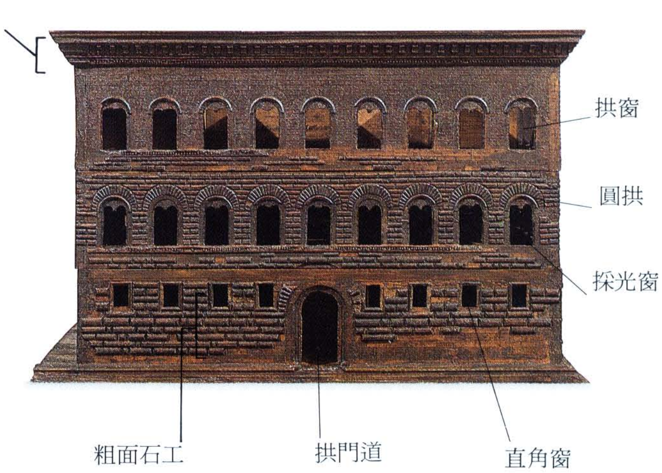
法國巴黎聖母院，尖塔與十字形翼部(耳堂)屋頂，西元1163-1250年



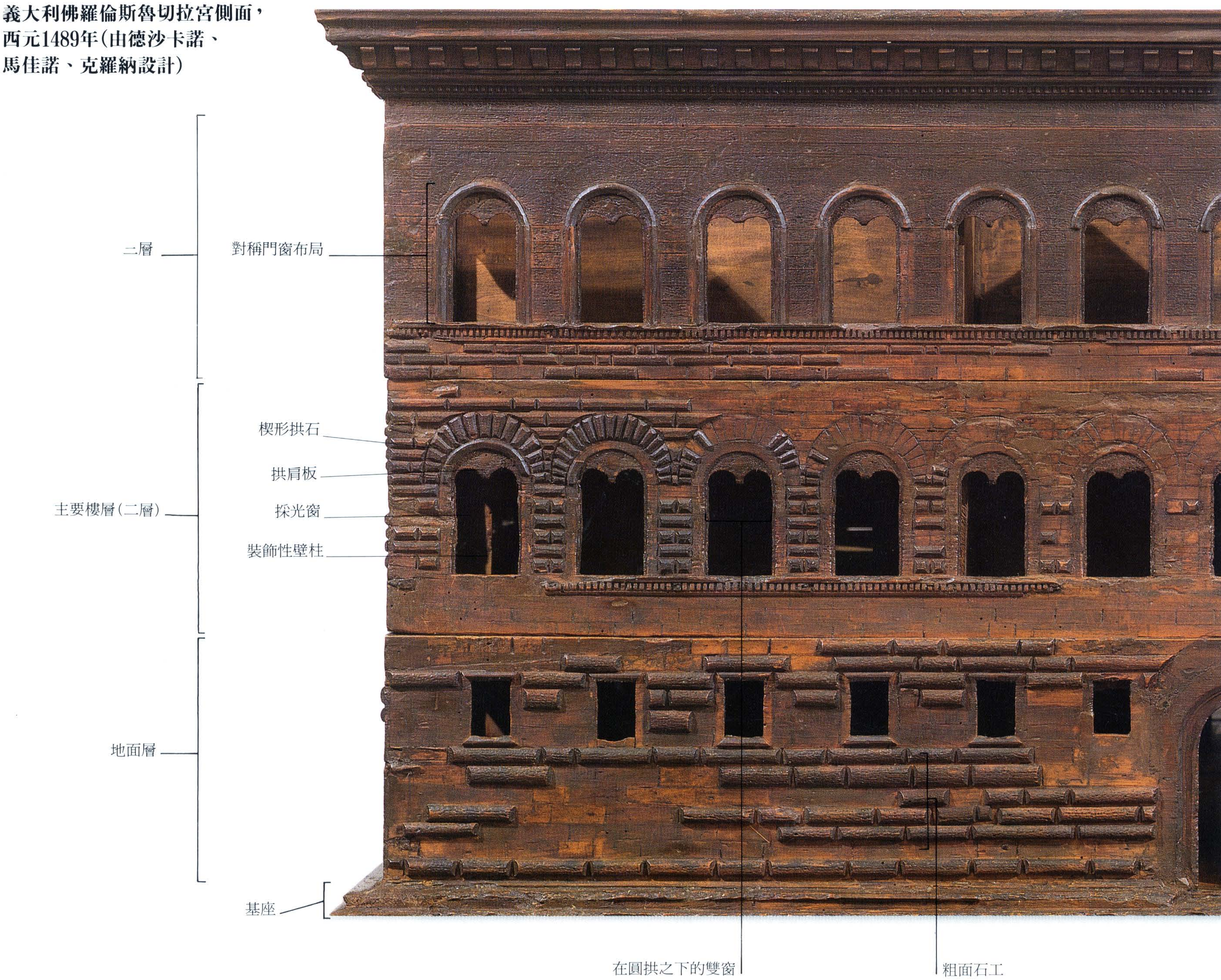
文藝復興（一）

文藝復興是一種遍及整個歐洲的文化運動，大約從14世紀一直持續至17世紀中期，在這段期間，藝術與科學都有了重大的變革。在建築方面，就是恢復古羅馬建築物的古典形式與比例。文藝復興起源於義大利，在那裡可以發現最具這種特色的建築物，如本頁圖中的魯切拉宮。風格主義（Mannerism，或稱風範主義）是文藝復興風格的一支，完全採取古典建築形式，代表作是勞倫斯圖書館。當文藝復興風潮傳至歐洲各國時，它的許多特色被融入了地方性的建築中，例如，法國蒙太爾堡（見28-29頁）即加入了壁龕這種設計。

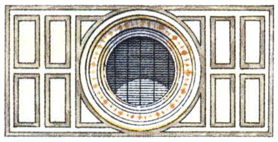
魯切拉宮面向廣場的正面



義大利佛羅倫斯魯切拉宮側面，西元1489年(由德沙卡諾、馬佳諾、克羅納設計)



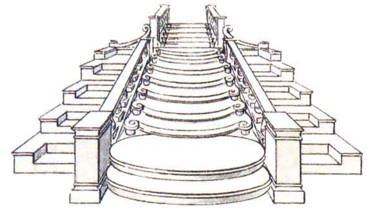
義大利文藝復興建築的細部



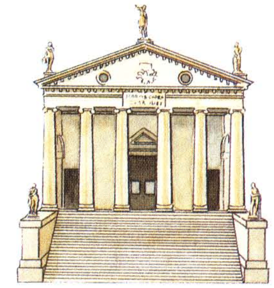
弗羅倫斯大教堂穹頂坐圈的鑲板，西元1420-1436年



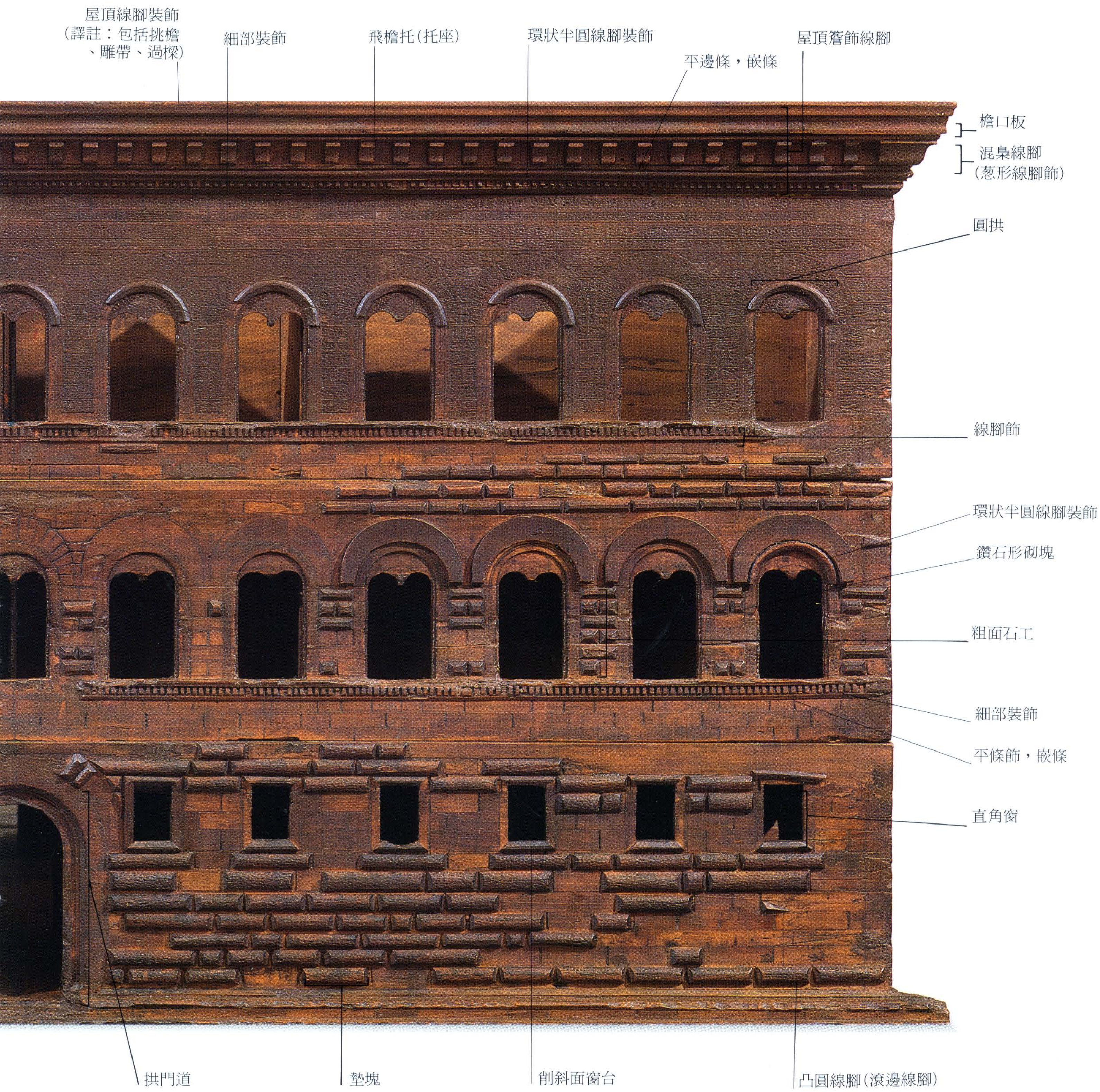
弗羅倫斯帕西小教堂穹頂上的藻井，西元1429-1461年



聖勞倫弗羅倫斯圖書館之樓梯，（譯註：米開蘭斯羅所作）

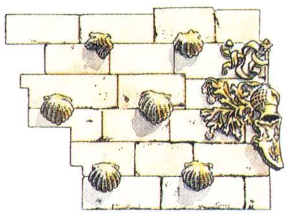


威欽察羅坦達(圓頂、圓廳)別墅的門廊，西元1567-1569年

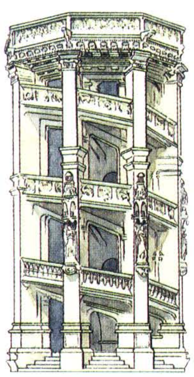


文藝復興(二)

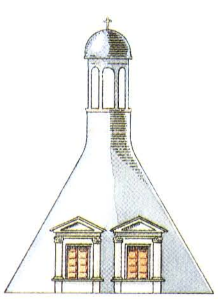
歐洲文藝復興建築的細部



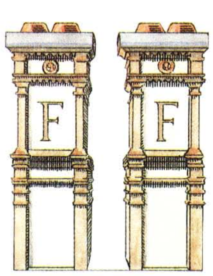
西班牙塞拉曼加市迪拉斯康坎斯屋，屋角砌磚與貝殼嵌飾的石牆，西元1475-1483年



法國布洛瓦堡富朗蘇瓦一世別墅的翼棟，螺旋樓梯塔，西元1514-1530年

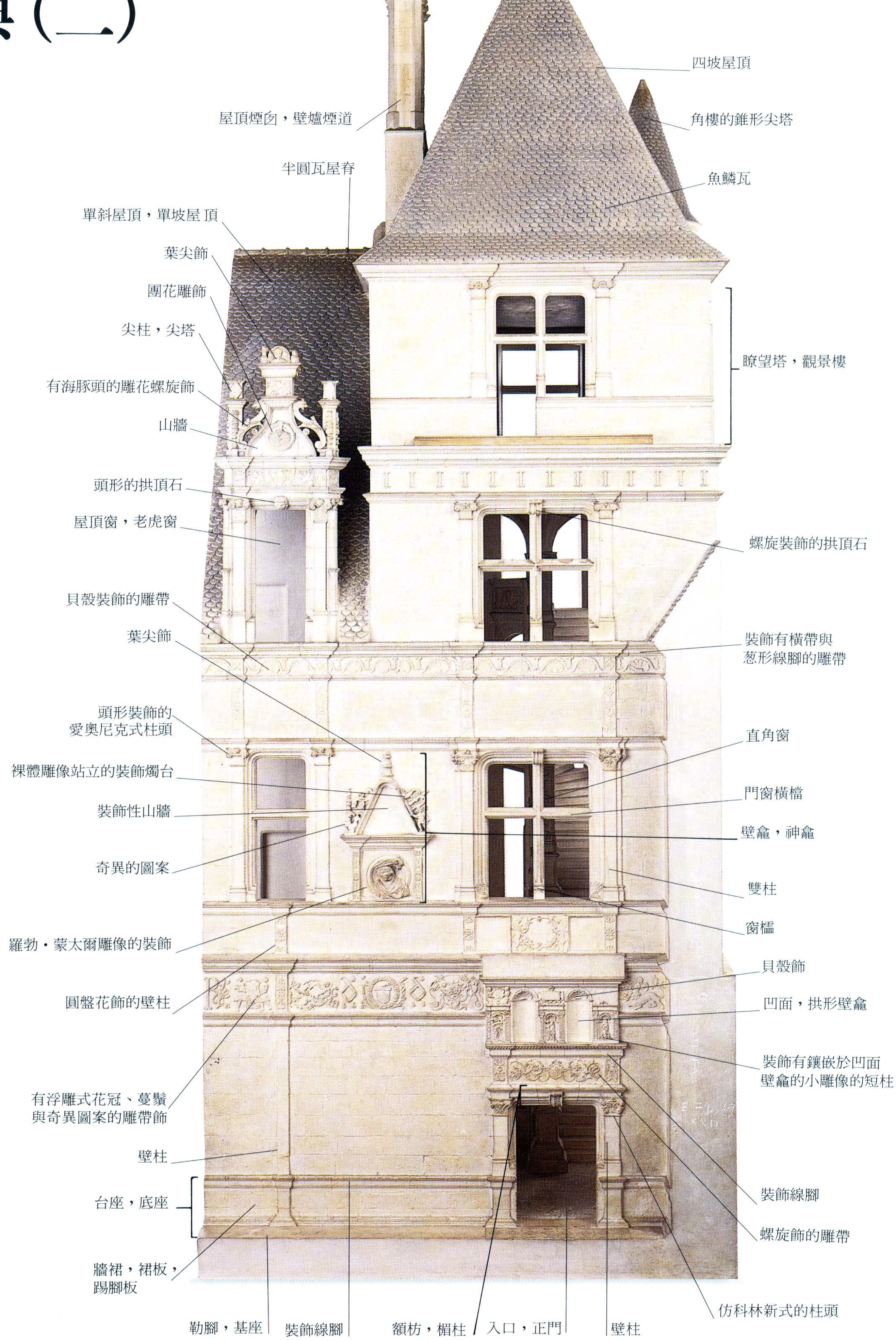


法國香波堡錐形穹頂，西元1519-1547年

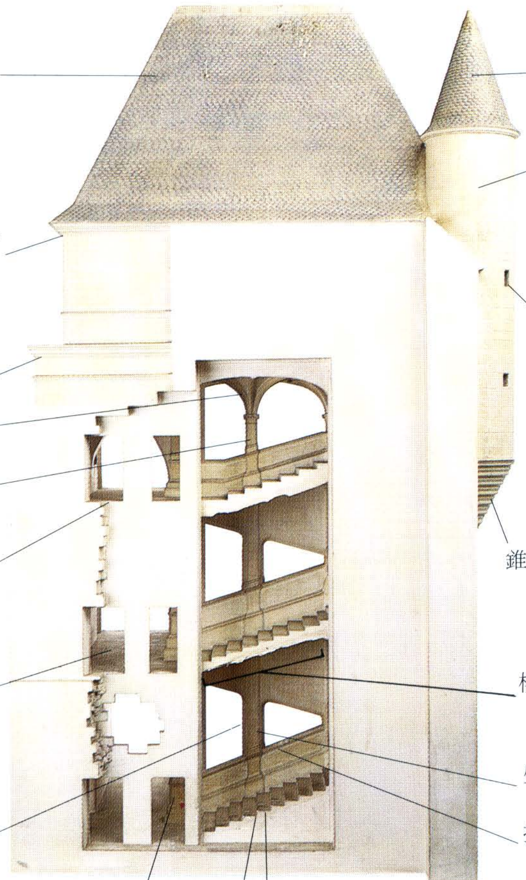


法國芳丹白露宮，一對屋頂煙囪(壁爐煙道)，自西元1528年起

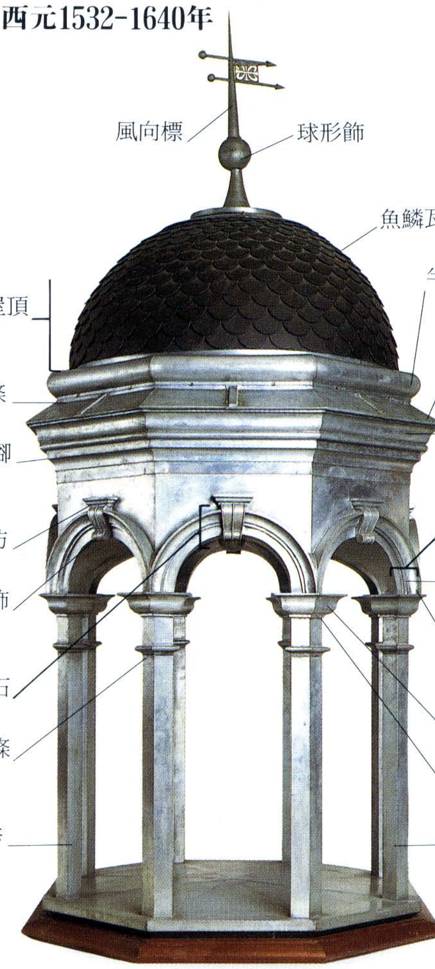
法國蒙太爾堡北翼，自西元1523年起



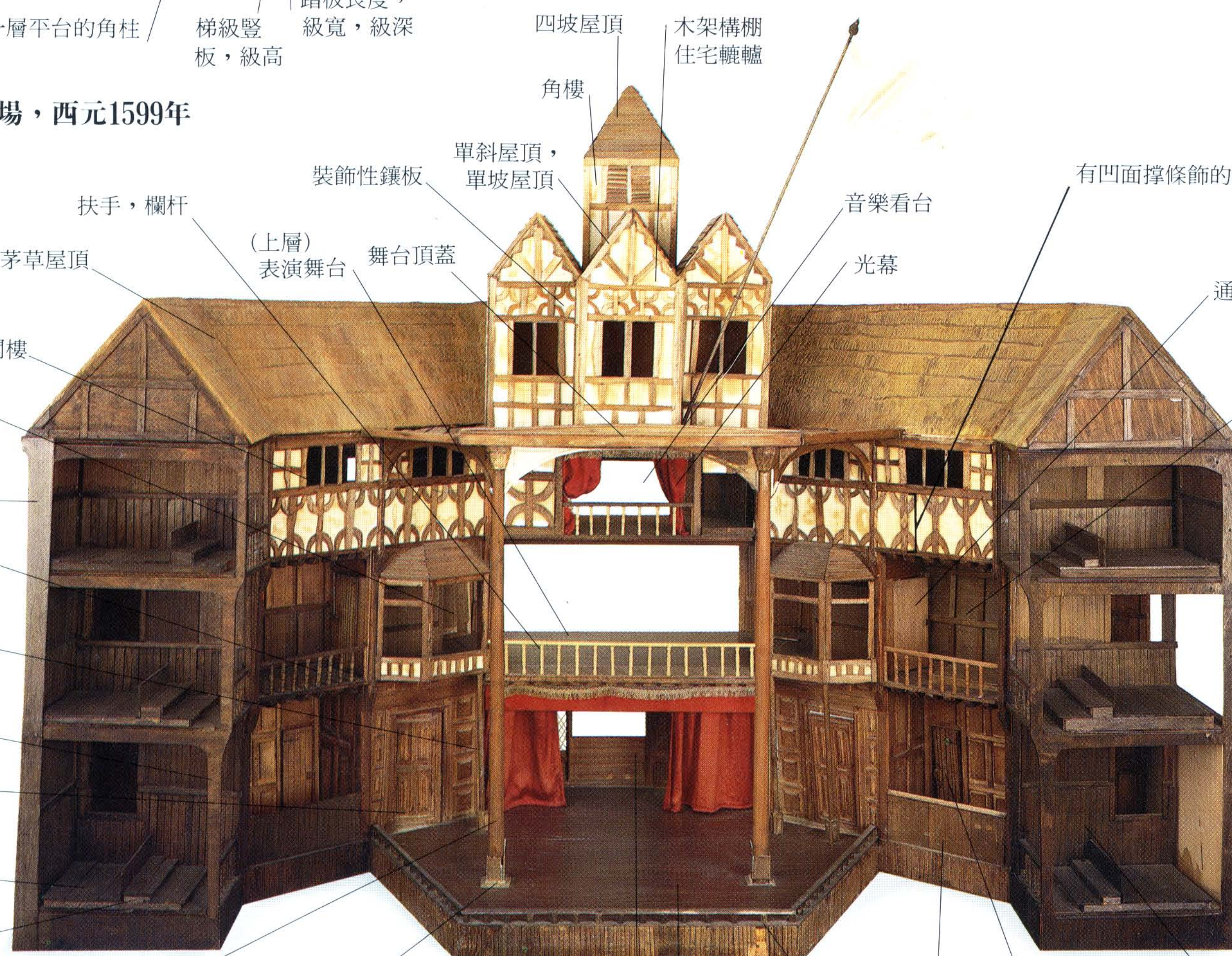
蒙太爾堡北翼樓梯



法國巴黎聖歐斯達克教堂鐘塔(鐘樓)，西元1532-1640年



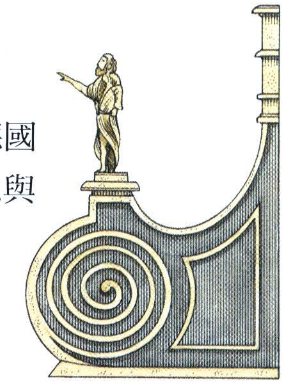
英國倫敦球形劇場，西元1599年



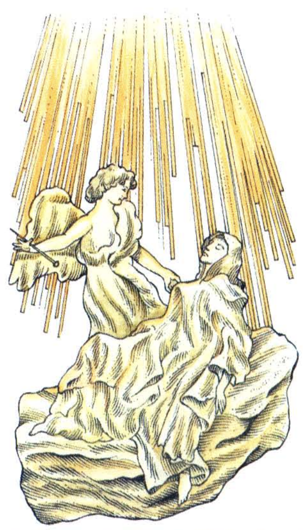
巴洛克與新古典(一)

巴洛克風格於17世紀早期在羅馬興起，它的特徵是曲線輪廓和裝飾華麗的外觀，如義大利教堂的細部隨處可見這些特色（如右圖）。巴洛克風格在義大利、西班牙、德國特別盛行，英國與法國也受影響，但並未照單全收，例如英國建築師克里斯多夫·瑞恩與尼可拉斯·霍克摩爾使用巴洛克的特色，設計了倫敦聖保羅大教堂的凹面牆，以及倫敦東街的聖喬治教堂的曲線扶壁（見32-33頁），可見他們只是部分採用。同樣的，巴黎式的聖保羅－聖路易教堂的曲線扶壁與螺旋裝飾，也明顯透露出巴洛克風格。17世紀後半段中葉起，一種不同的古典主義（一般稱為新古典主義）在北歐興起，摒棄巴洛克重裝飾、浮誇的設計。典型的新古典主義教堂有瑪德琳（下圖所示是其正面外觀；非宗教建築物則有拿破崙競技場（右頁）與英國建築師約翰·索那爵士所設計的房子（見34-35頁）。18世紀早期的法國曾出現極端奢華的巴洛克建築，也就是「洛可可(rococo)風格」，帶有彎曲式鐵製裝飾與頭形石砌支撐的南次(Nantes)露台是典型的代表作。

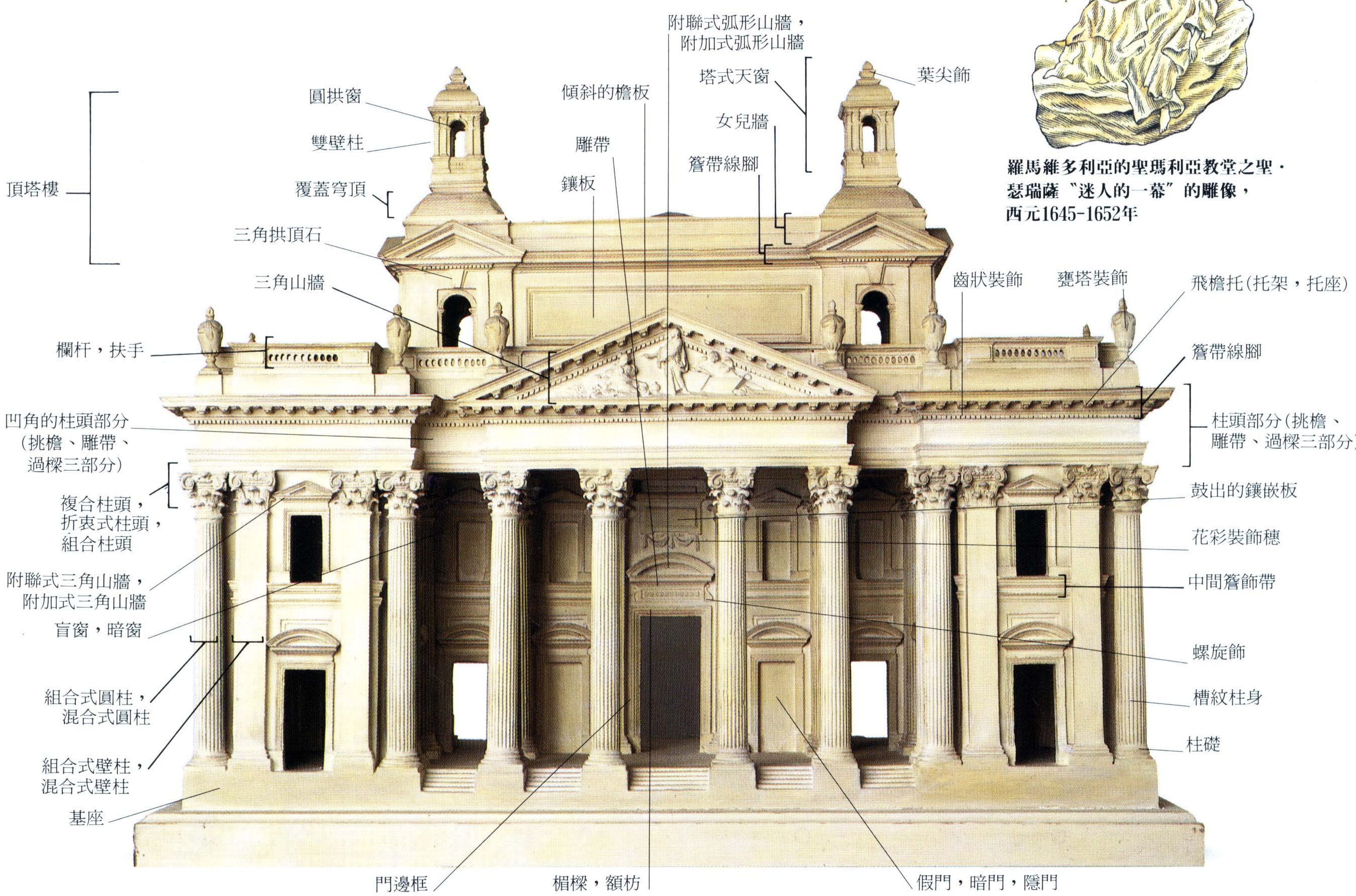
義大利巴洛克教堂的細部



威尼斯塞路特的聖瑪利亞教堂之螺旋式扶壁柱，西元1651-1682年



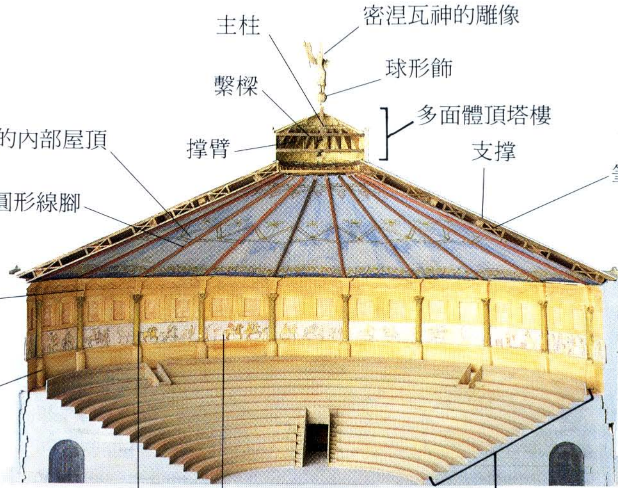
羅馬維多利亞的聖瑪利亞教堂之聖·瑟瑞薩"迷人的一幕"的雕像，西元1645-1652年

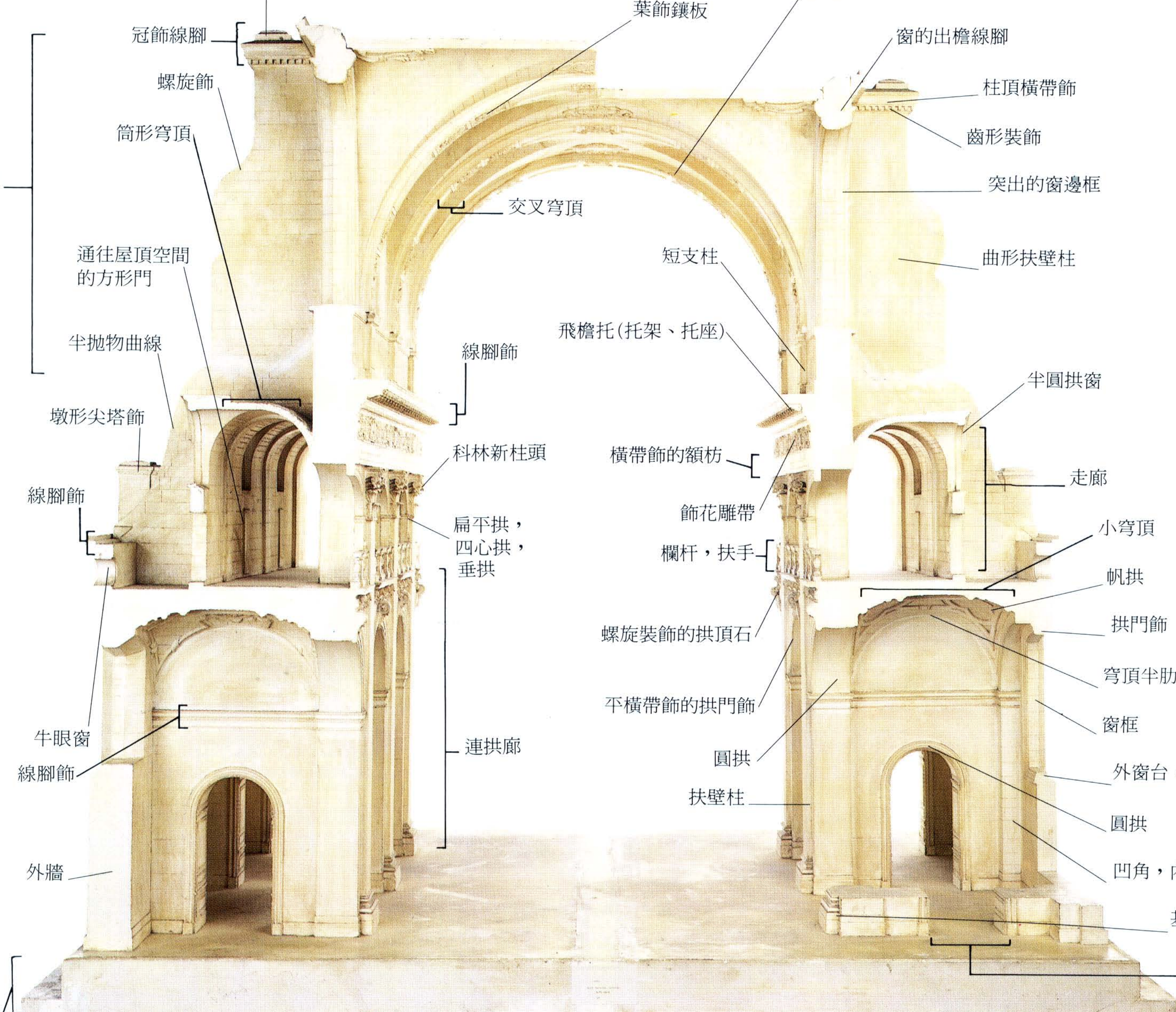


法國巴黎瑪德琳教堂(新古典風格)的計畫正面，西元1764年（由康坦·迪菲利設計）

法國巴黎拿破崙競技場(新古典風格)，西元1852年(由希托夫設計)







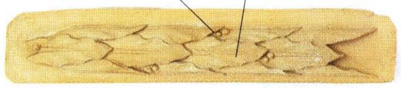
法國巴黎聖保羅－聖路易教堂中殿(法國式巴洛克風格)，自西元1627年起(由馬塔蘭格設計)

巴洛克與新古典(二)

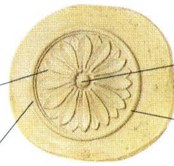
花葉飾，阿拉伯花飾



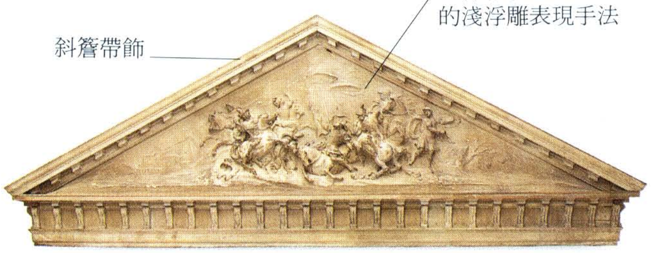
月桂花環飾



圓盤花飾

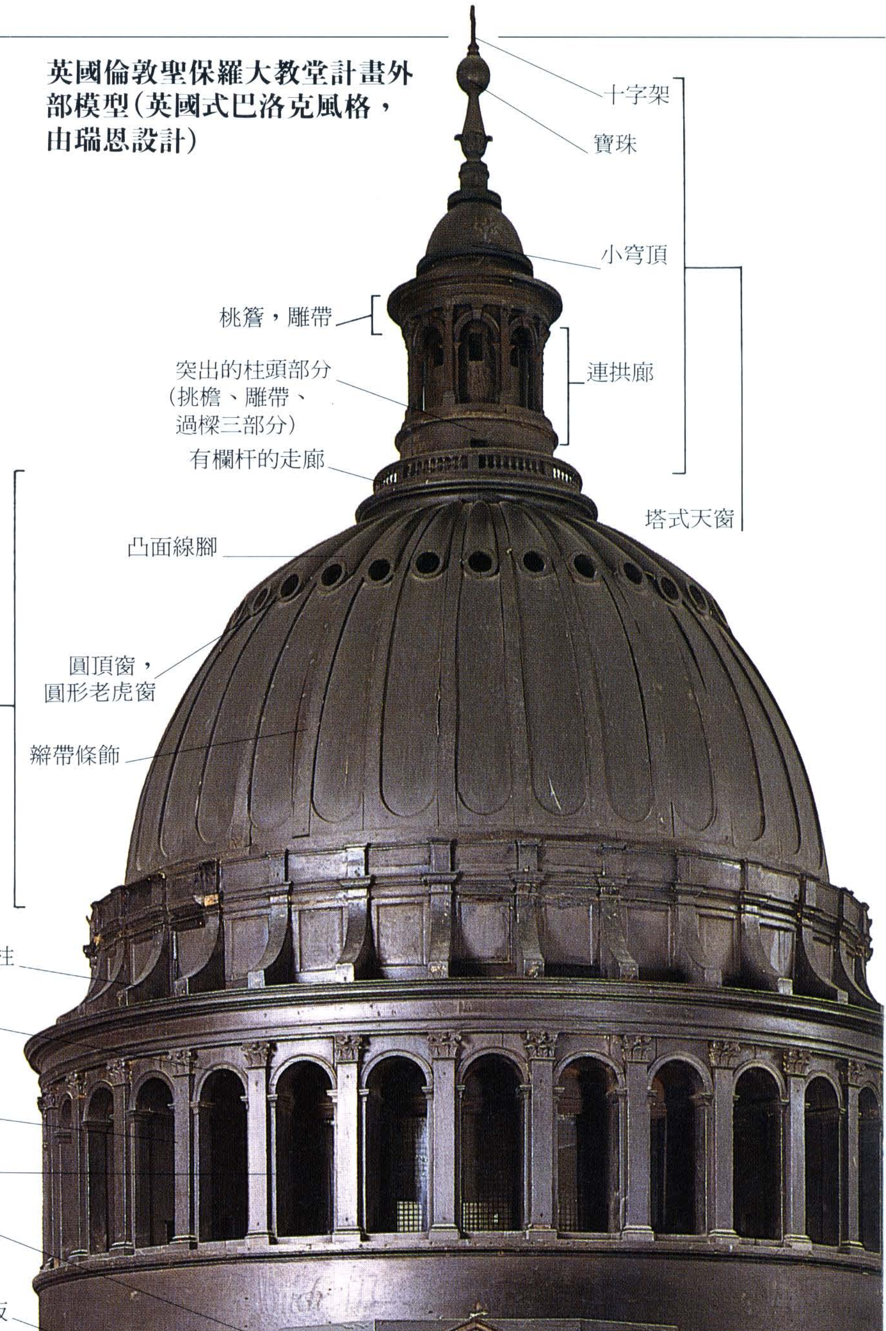


英國式新古典建築的裝飾模造元件



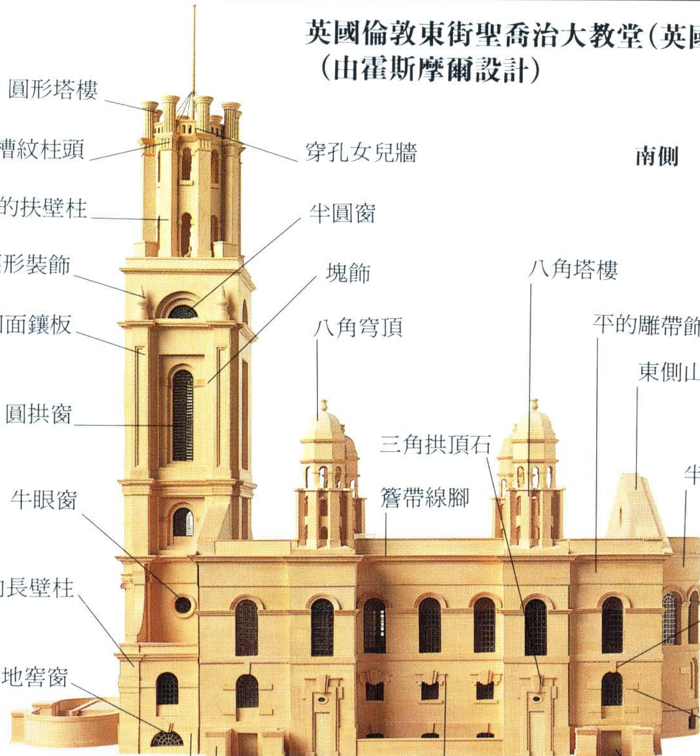
聖保羅大教堂西向正面的三角形山牆

英國倫敦聖保羅大教堂計畫外部模型(英國式巴洛克風格，由瑞恩設計)

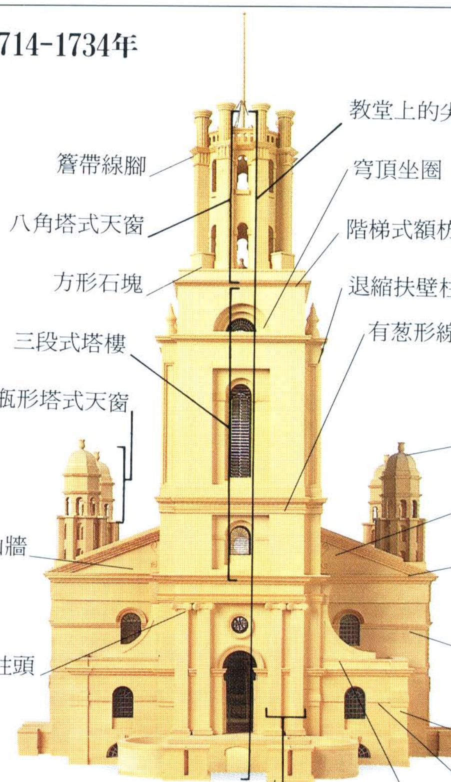


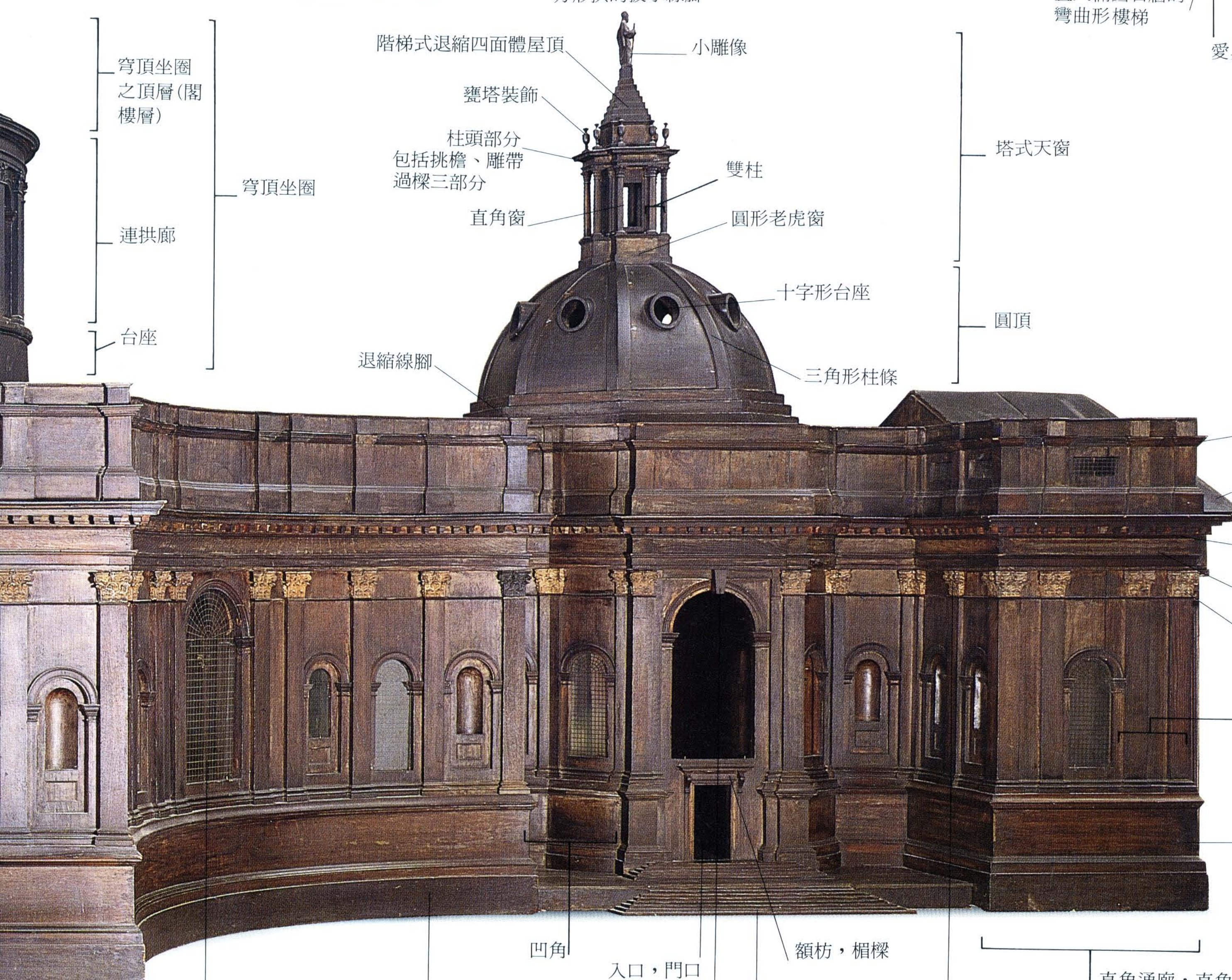

英國倫敦東街聖喬治大教堂(英國式巴洛克)，西元1714-1734年
(由霍斯摩爾設計)

南側



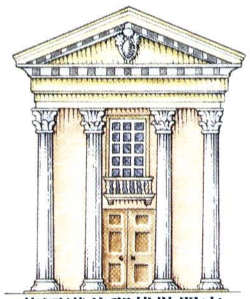
西向正面



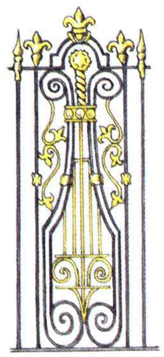


巴洛克與新古典（三）

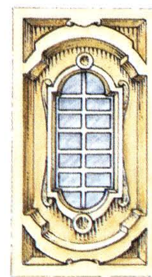
巴洛克、新古典和洛可可建築的細部



英國漢普郡維勒門廊，西元1654年（新古典）



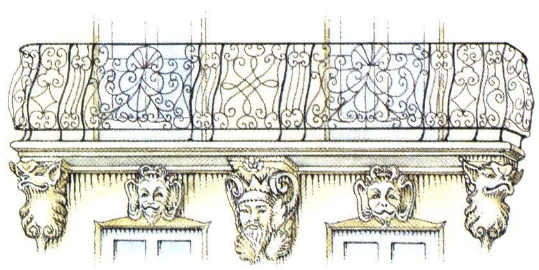
法國凡爾賽宮屏帳上的鍍金鐵製品，西元1669-1674年（法國式巴洛克）



義大利葛里孟那市史坦格宅邸之窗，18世紀早期（洛可可）

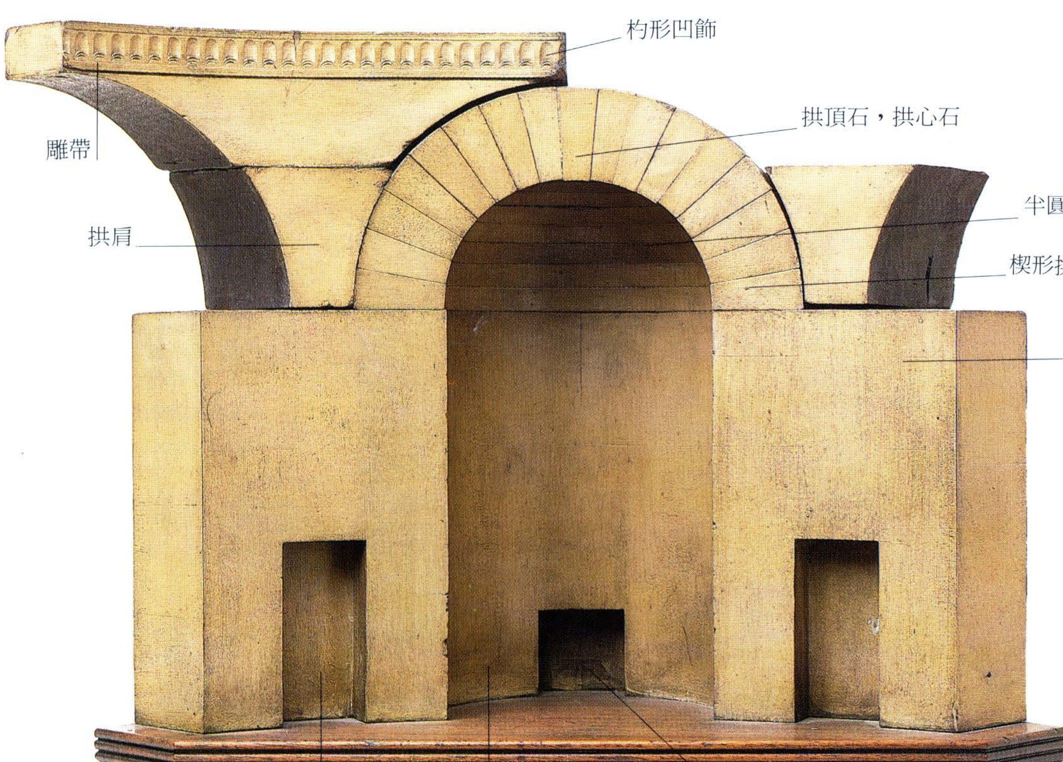


奧地利維也納望樓上部的托盤雕像（男性雕像），西元1721年（德國風格巴洛克）

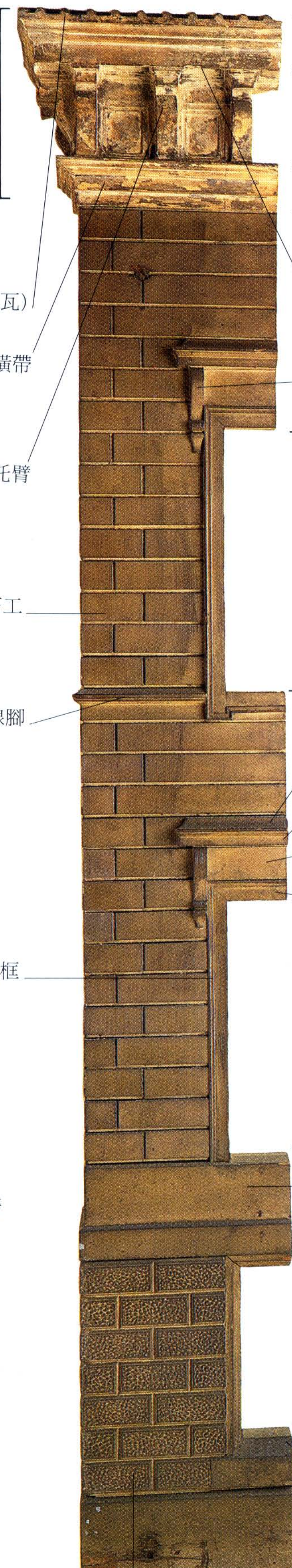


法國南次的露台，西元1730-1740年（洛可可）

英國倫敦英格蘭銀行圓形大廳的壁龕砌體（新古典），西元1794年（由索那設計）

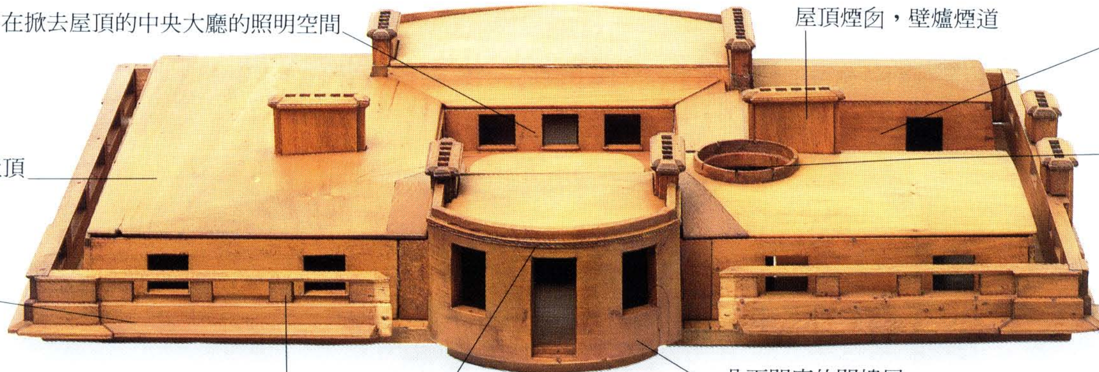


英國倫敦「新國家紙業公司」的一角（新古典），西元1830-1831年（由索那設計）

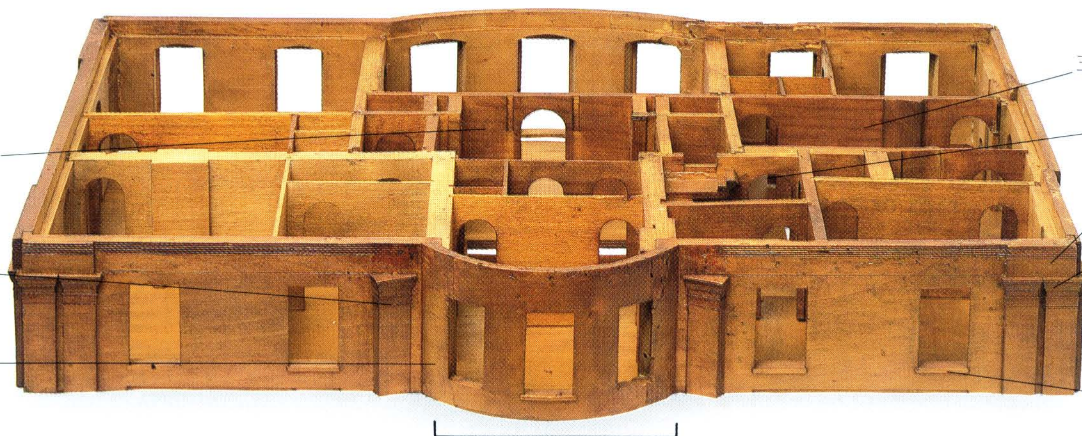


英國白金漢泰瑞格恩住宅(新古典)，西元1793-1797年(由索那設計)

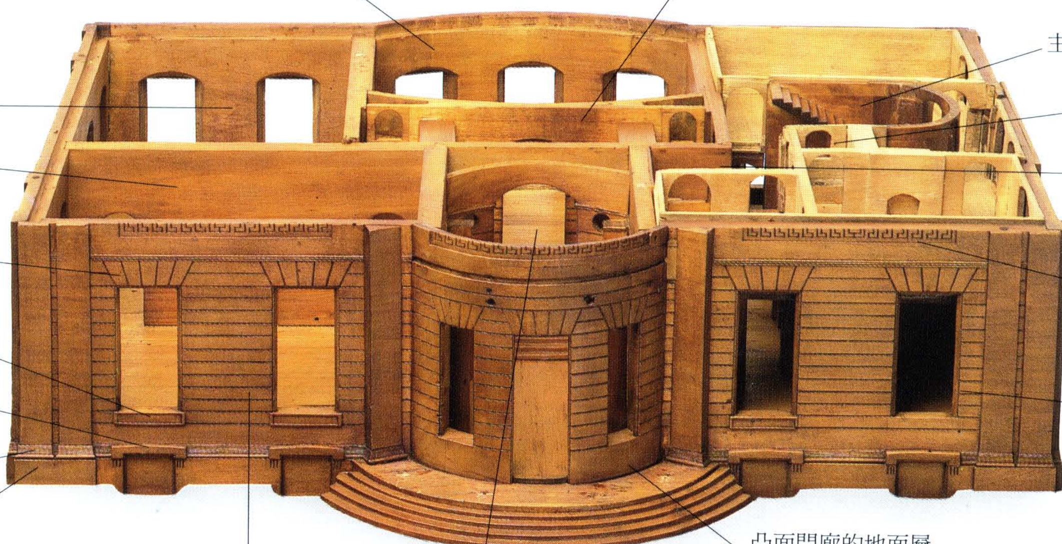
屋頂層(閣樓層)



二樓層(寢室層)



地面樓層(主要層)



泰瑞格恩住宅正面

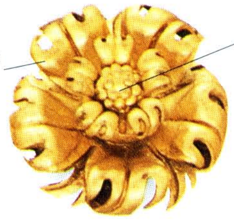




柱廊

天花板

早期的天花板僅僅是樓板上方露出來的木架，到了16世紀，木架開始覆蓋上木板，並用灰泥（或石膏）粉刷。17世紀，模造灰泥天花板十分流行，有些還裝飾地十分講究，例如本單元中所呈現的例子。即使在今天，新式的建築物仍舊廣泛的使用灰泥粉刷的木質天花板。

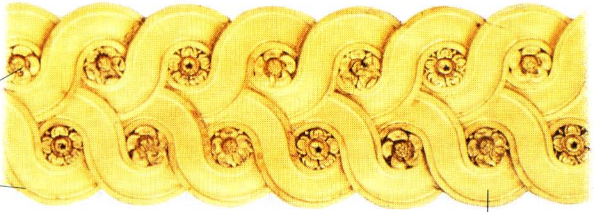


薔薇花飾

英國倫敦白廳宴會室之模造粉刷天花板，西元1666-1693年(鍾斯設計；羅班彩繪)



白廳天花板粉刷的細部



扭索飾



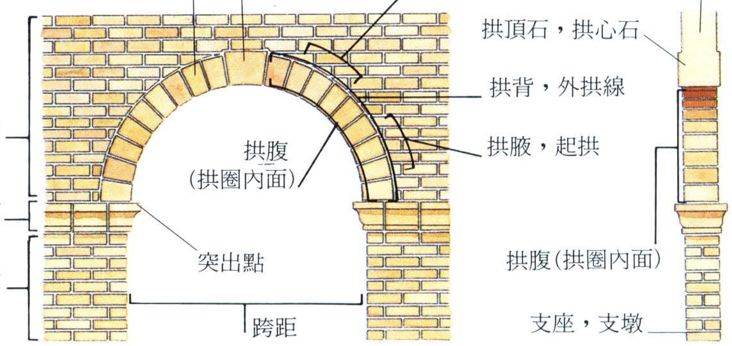
花葉飾(阿拉伯花飾)



拱與穹窿

拱是一種用於橋樑架設與支撐建築物上部的曲形結構，例如聖．保羅大教堂（下圖）及法國古神廟（右頁圖）的圓屋頂構成拱的楔形拱石（右圖）相互支撐，並且將建築物承重的向下力轉換成一種向外的力量，依序傳遞至扶壁、角柱或支座（或稱支墩）。穹窿是指拱形屋頂或天花板。穹窿有四種主要的類型（右頁圖示）：筒形穹窿是單獨的拱頂，橫斷面呈半圓形；交叉穹窿是利用兩個筒形穹窿直角交叉而成；肋拱穹窿是藉由肋拱強固的交叉拱頂；扇形穹窿則是肋拱自突出點（拱最上端）發散而出，形狀很像扇形的肋拱穹窿。

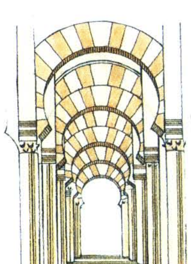
拱的元件

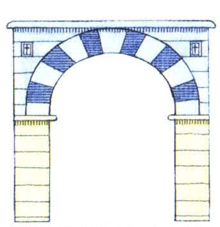


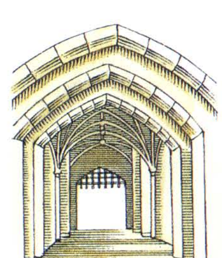
英國倫敦聖保羅教堂圓頂的拱與基礎，西元1675-1710年(由瑞恩設計)

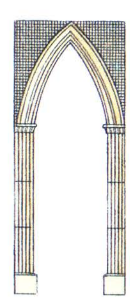


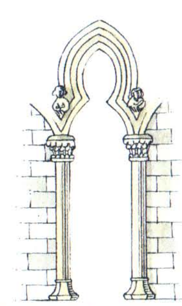
拱的類型


西班牙科索瓦清真寺馬蹄拱(摩爾式拱)，西元785年

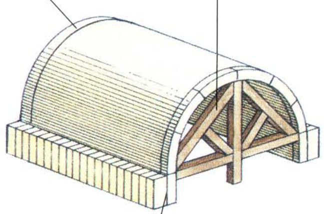

法國阿肯巴列丁教堂三心拱(半橢圓拱)，西元790-798年


英國倫敦塔都鐸拱，約西元1086-1097年左右

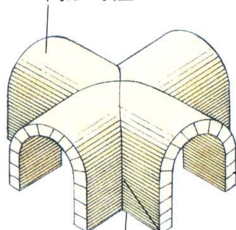

英國倫敦西敏寺尖頂拱(外二心桃尖拱)，西元1503-1519年


英國約克郡比佛利大教堂三心花瓣拱，約西元1300年左右

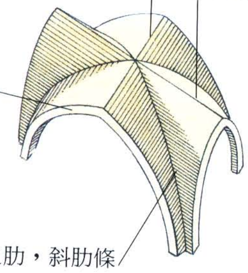
穹窿的類型



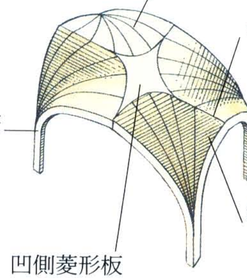
筒形穹窿(隧道穹頂，筒形拱頂)



交叉拱頂，穹稜屋頂

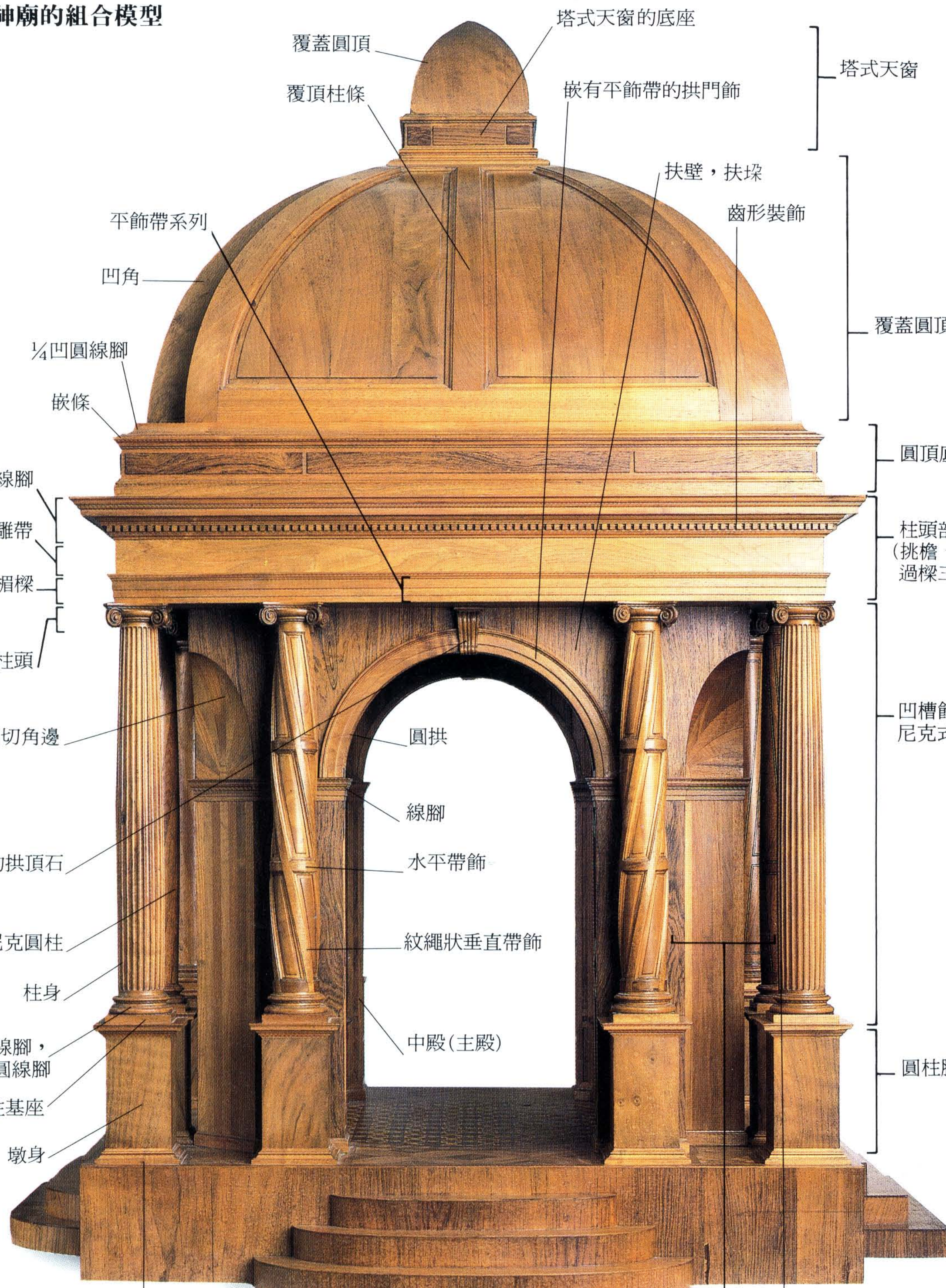


肋拱穹窿

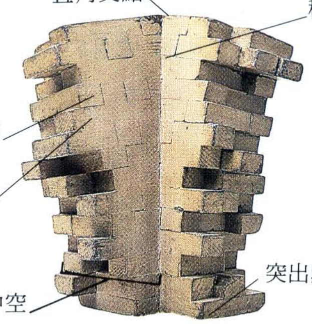


扇形穹窿

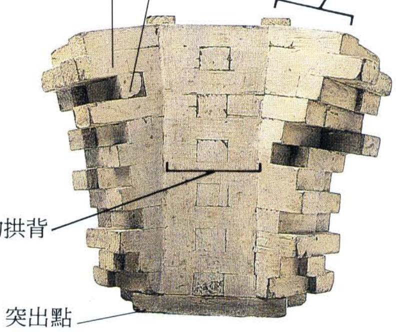
法國古神廟的組合模型



交叉拱頂與肋拱穹窿的英式磚作砌法

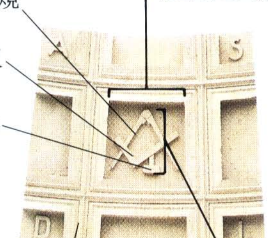


交叉拱頂的拱背部分

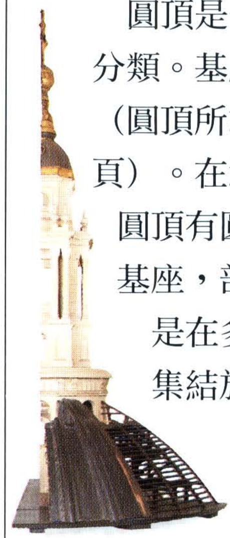


肋拱穹頂的拱背部分

格子穹頂室內的裝飾



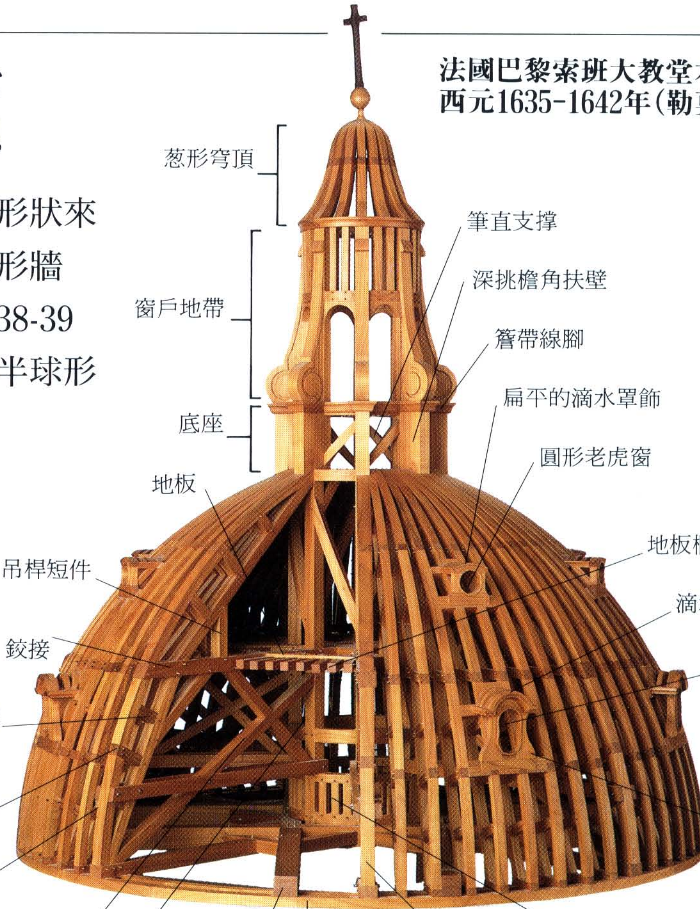
圓屋頂、拱頂、穹頂



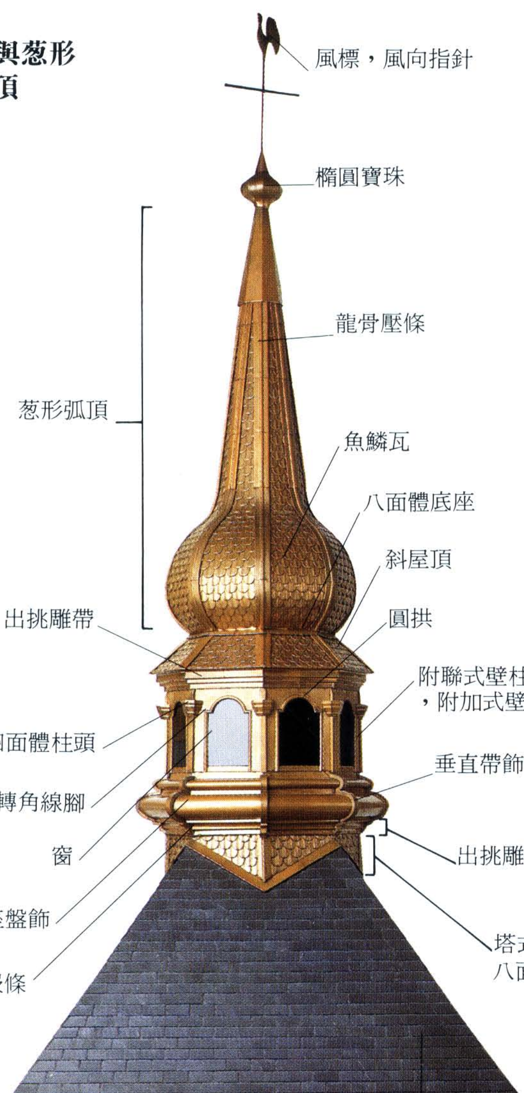
聖保羅大教堂天窗與上圓頂木構架

圓頂是一種凸形的屋頂，可根據中心的基座和剖面形狀來分類。基座可能是圓形、方形或多邊形，完全看圓筒形牆（圓頂所靠之牆）的平面。圓頂的剖面很像拱形（見38-39頁）。在這兩頁圖中可以看見各種不同類型的圓頂：半球形圓頂有圓形基座，剖面是半圓形；碟形拱頂有圓形基座，剖面是弧形（小於圓形）；多面體拱頂則是在多邊形基座上建設拱頂，而且基座的邊集結於拱頂頂端；蔥形拱頂的基座是圓形或多邊形，剖面是蔥形。許多穹頂都有塔式天窗（有窗戶的塔樓），提供內部照明。

法國巴黎索班大教堂木構架穹窿，西元1635-1642年（勒莫瑟設計）



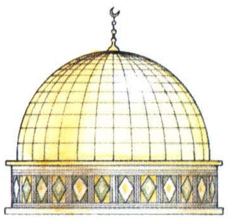
塔式天窗與蔥形穹窿的屋頂



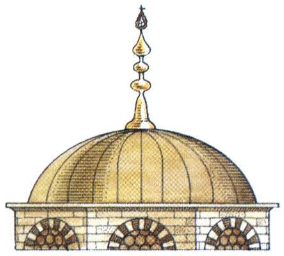
索班大教堂穹窿材質的表現



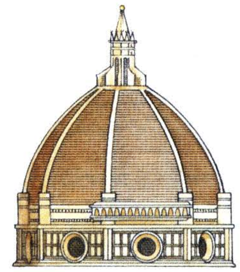
圓頂的類型



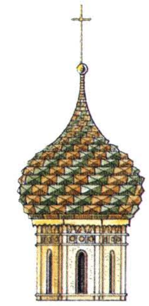
以色列耶路撒冷的石塊圓頂，約從西元684年起(半圓體屋頂)



土耳其伊斯坦堡之聖索菲亞大教堂，西元532-537年(碟形穹頂)

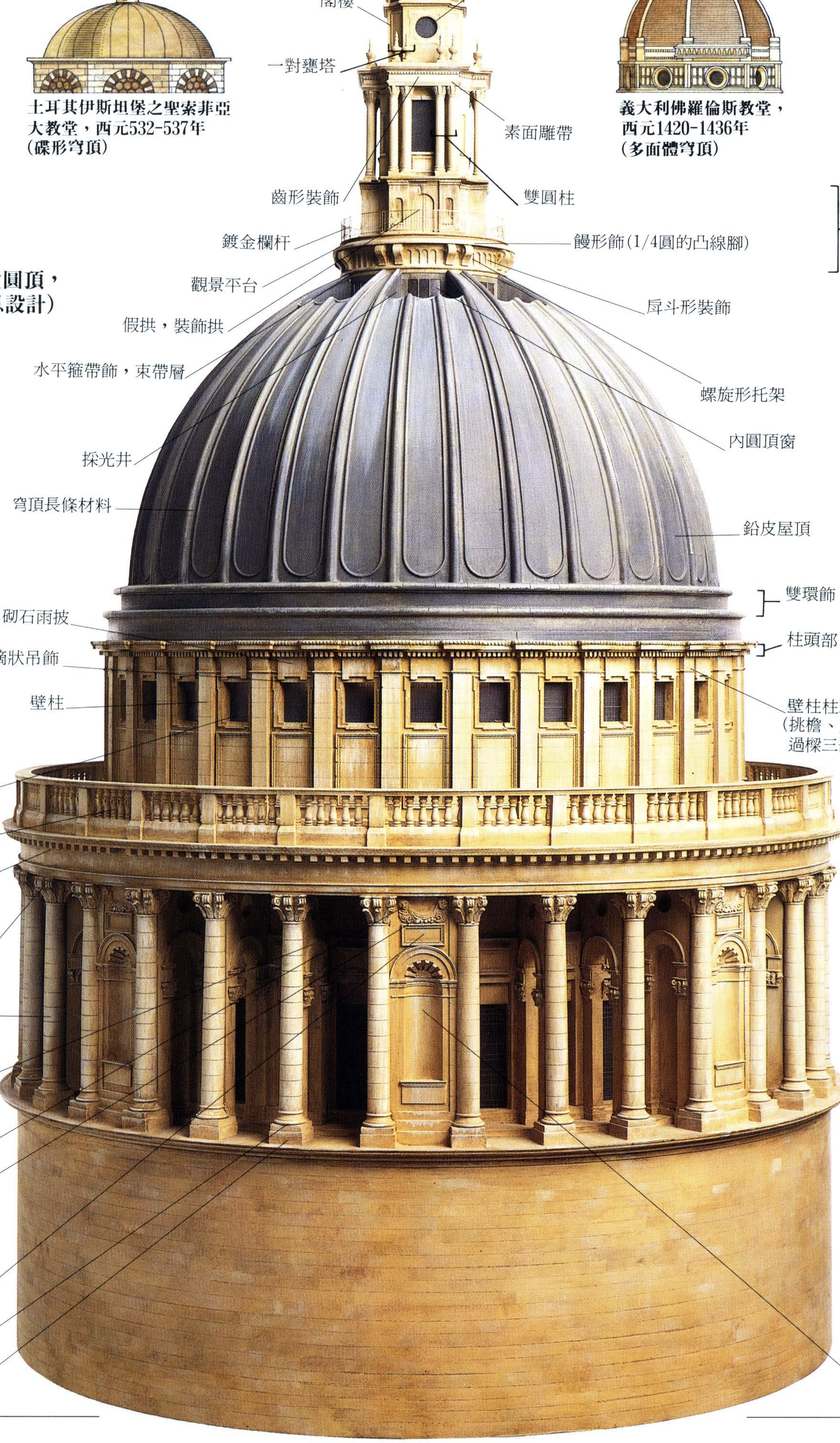


義大利佛羅倫斯教堂，西元1420-1436年(多面體穹頂)

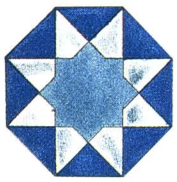


俄羅斯莫斯科聖巴錫耳教堂，西元1555-1561年(葱形拱頂)

英國倫敦聖保羅大教堂圓頂，西元1675-1710年(瑞恩設計)

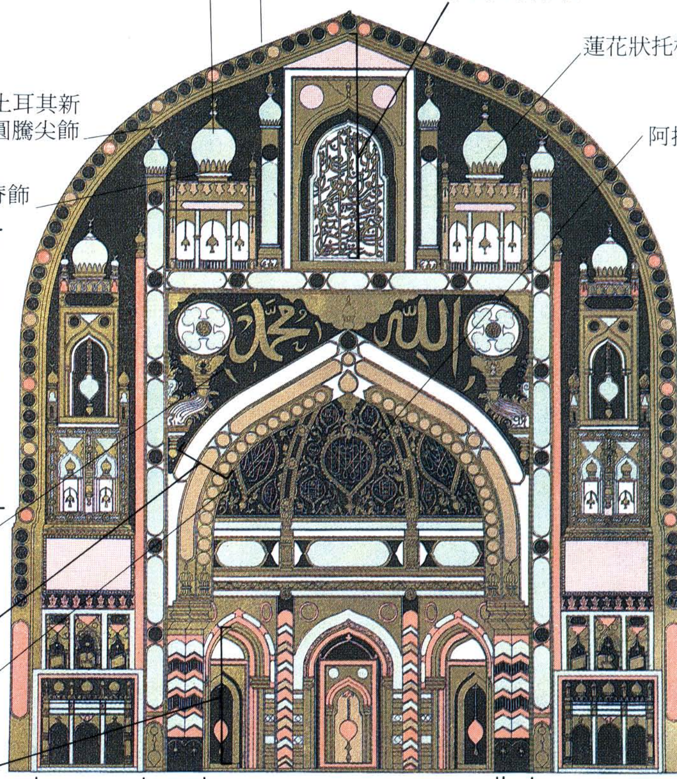


回教建築

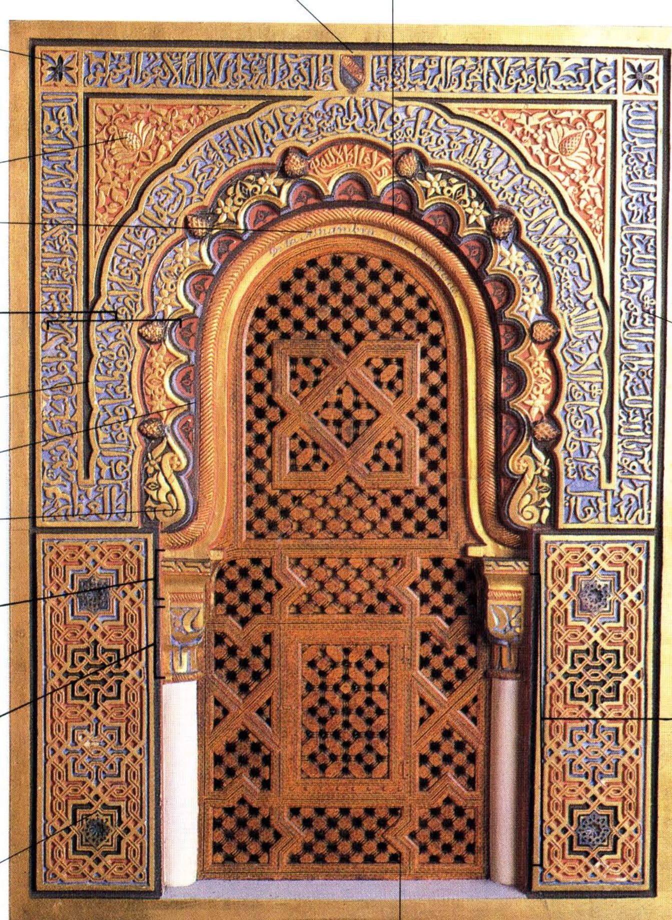


鑲嵌花彩細工設計

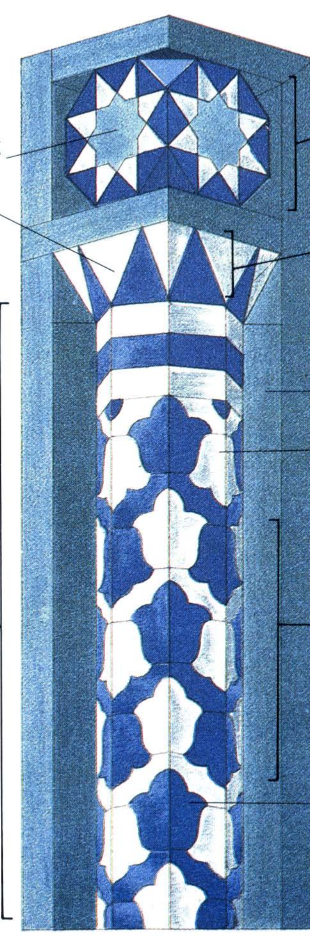
西元570年左右，生於麥加（今日的沙烏地阿拉伯首府）的先知穆罕默德創建了回教，隨後的三百年，回教從阿拉伯世界傳播至北非、西班牙，甚至遠達印度和大部分的亞洲地區。一直到今天，回教無遠弗屆的影響力仍然存在。回教建築物的特色包括蔥形拱、屋頂、蔥形拱頂，以及裝飾雕石、彩繪、鑲嵌細工的牆面。回教建築物最重要的代表是清真寺，也就是信徒禱告、參拜的聖殿，寺上有尖塔，報時者站在塔上通知信徒禱告。大多數的清真寺都有米哈拉布（裝飾的壁龕）用來指示麥加的方向。回教不允許造形藝術，因此建築物用幾何圖案、阿拉伯圖形，以及銘刻碑文（可蘭經詩）來加以裝飾。



印度比查普自治教會清真寺的米哈拉布（壁龕），約西元1636年

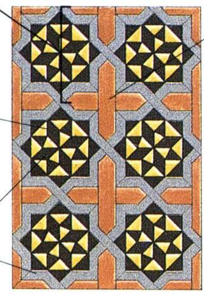


西班牙格拉那達市阿爾罕布若宮的圓拱，西元1333-1354年

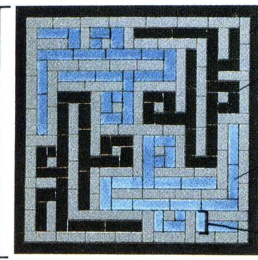


埃及開羅厄爾恩亞清真寺帶有圓柱的米哈拉布（壁龕），15世紀

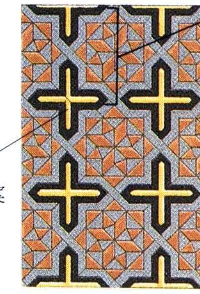
埃及和敘利亞的回教式鑲嵌細工案例



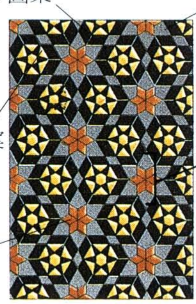
星形飾與希臘十字架飾的鑲嵌



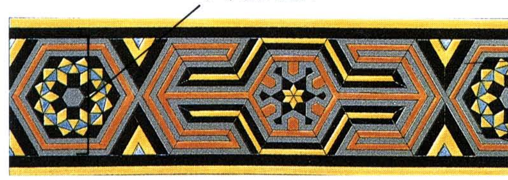
回紋圖案的鑲嵌



星形飾希臘十字架飾的鑲嵌



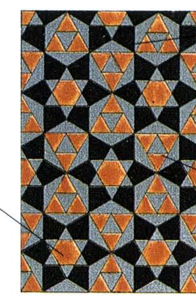
六角形、三角形與對稱四邊形鑲嵌



六角形與帶狀鑲嵌

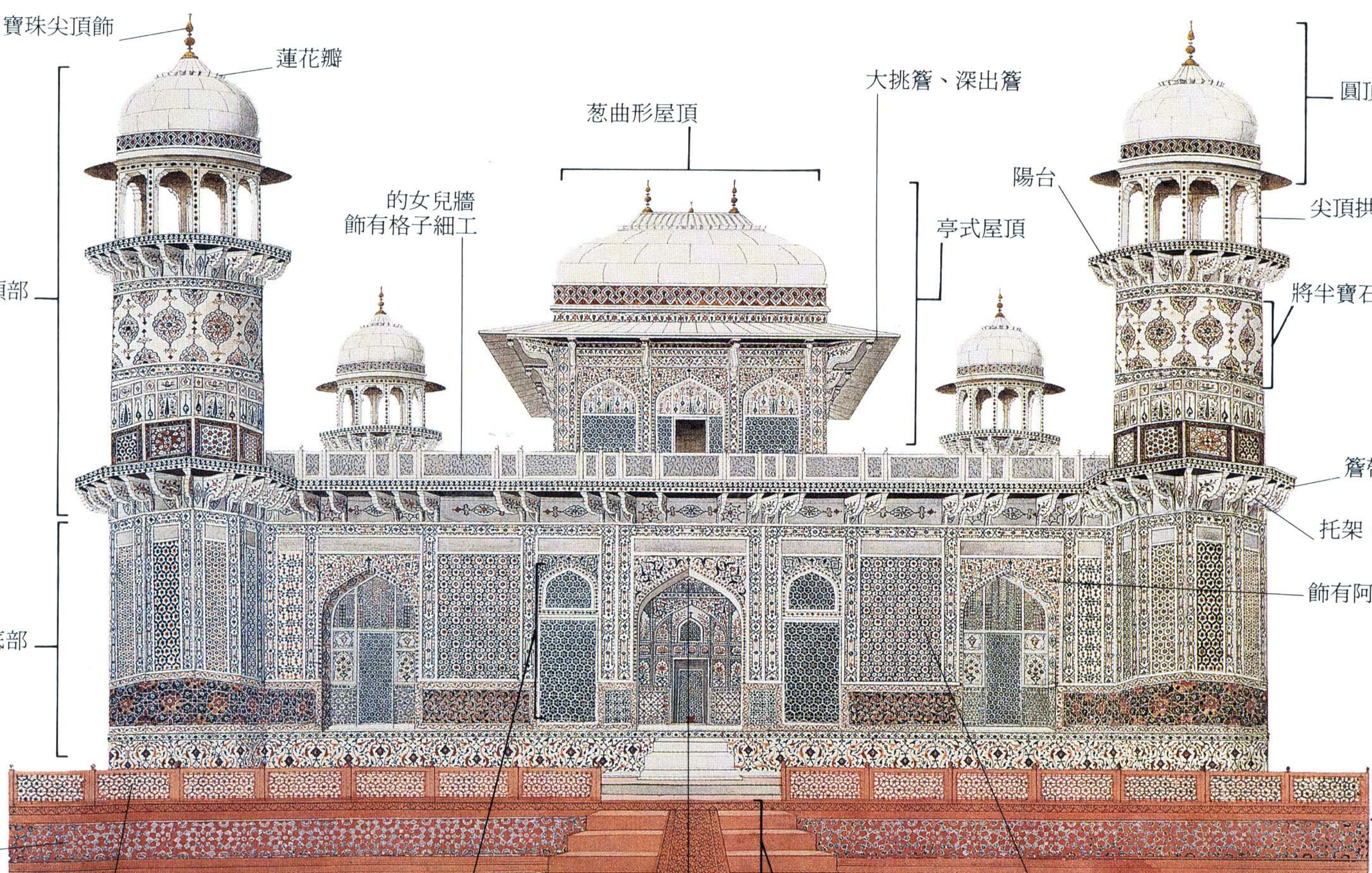


曲折線腳圖案鑲嵌



六角形、三角形與對稱四邊形的鑲嵌

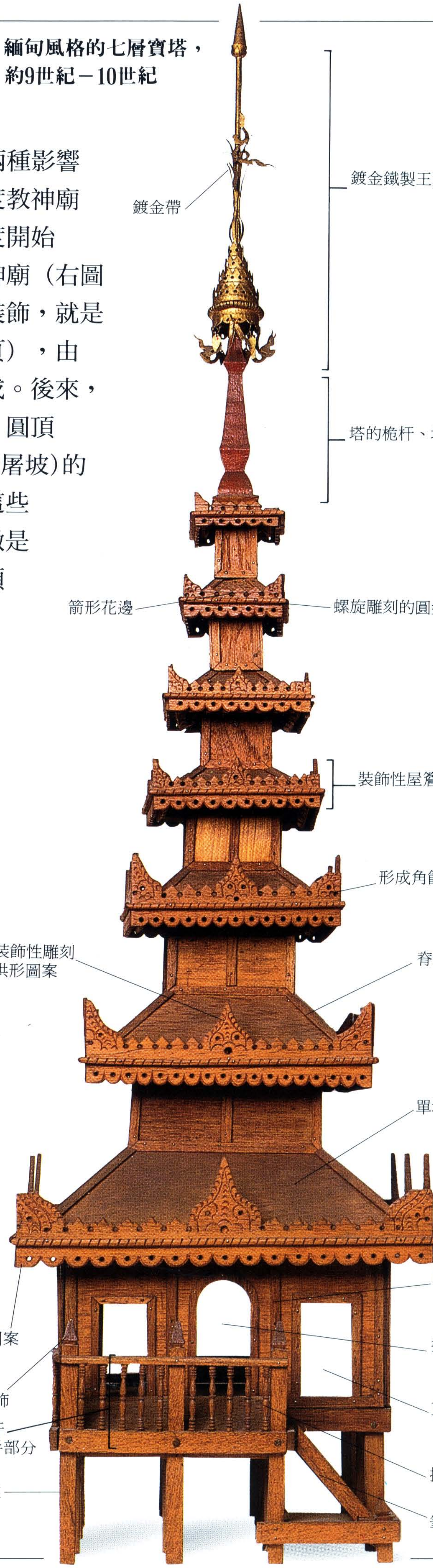
印度亞格拉的阿堤曼德－厄得－杜拉大理石陵墓，約西元1622-1628年



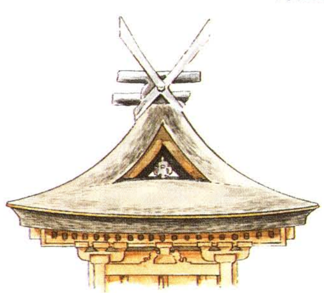
南亞與東亞建築

南亞與東亞的傳統建築，深受印度佛教和印度教的影響，這兩種影響可由宗教的盛行及廟宇、佛塔的建築風格上找到。許多早期印度教神廟是用剖開的堅固岩石來構築，然而，約自西元 8 世紀起，南印度開始營造獨立的結構，其中有許多蓋成德拉威風格，例如維那帕夏神廟（右圖所示）中的階梯式塔、透窗，以及為數甚多的拱、壁柱、雕刻裝飾，就是這一種風格的代表。最早的佛教建築物是印度的塔婆(見58-59頁），由裝在柱身頂上的單一半球體圓頂與環繞有華麗門廳的垣牆所組成。後來，印度塔婆及其他各地的佛教建築稍作改變，例如，在斯里蘭卡，圓頂變成錘形,並稱之為達格巴(舍利子佛塔)。佛教寶塔(或稱浮屠,窣屠坡)的建築樣式，如右圖緬甸的多層神廟，每一層都有突出的屋頂。這些建築的形成可能衍生自塔婆的尖塔。另一種傳統的亞洲建築特徵是富創造力的屋頂形式，例如起翹屋頂與帶有直椽木的春日式屋頂（如下圖所示）。

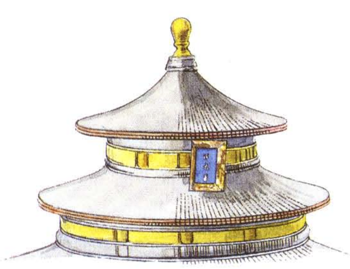
緬甸風格的七層寶塔，約9世紀－10世紀



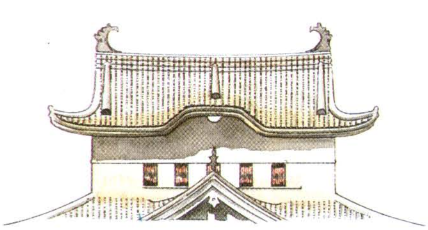
東亞建築的細部



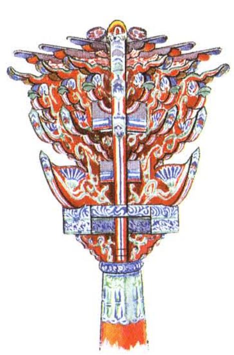
日本奈良圓成寺帶有直椽木的春日式風格屋頂，12世紀－14世紀



中國北京天壇的祈年殿攢尖圓頂，15世紀



日本兵庫縣姬路市城門上帶有起翹屋簷與波形山牆的折線形屋頂，西元1608-1609年



南韓蒲州蒲州寺屋樑轉角柱頭，西元17世紀

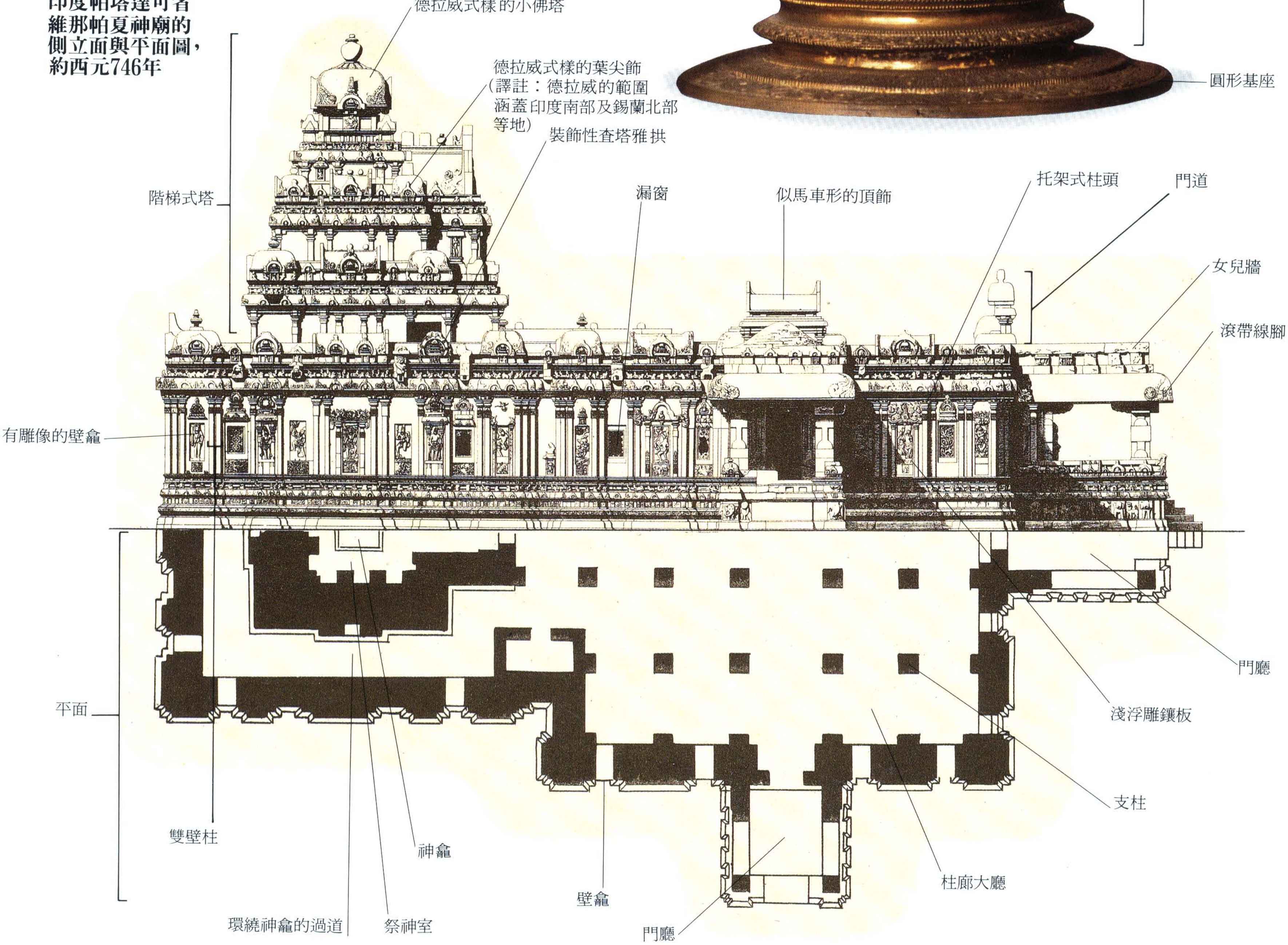
印度帕塔達可省維那帕夏與梅林卡加那神廟的石漏窗，西元8世紀



斯里蘭卡坎堤市舍利子佛塔，約西元前2世紀至西元7世紀



印度帕塔達可省維那帕夏神廟的側立面與平面圖，約西元746年



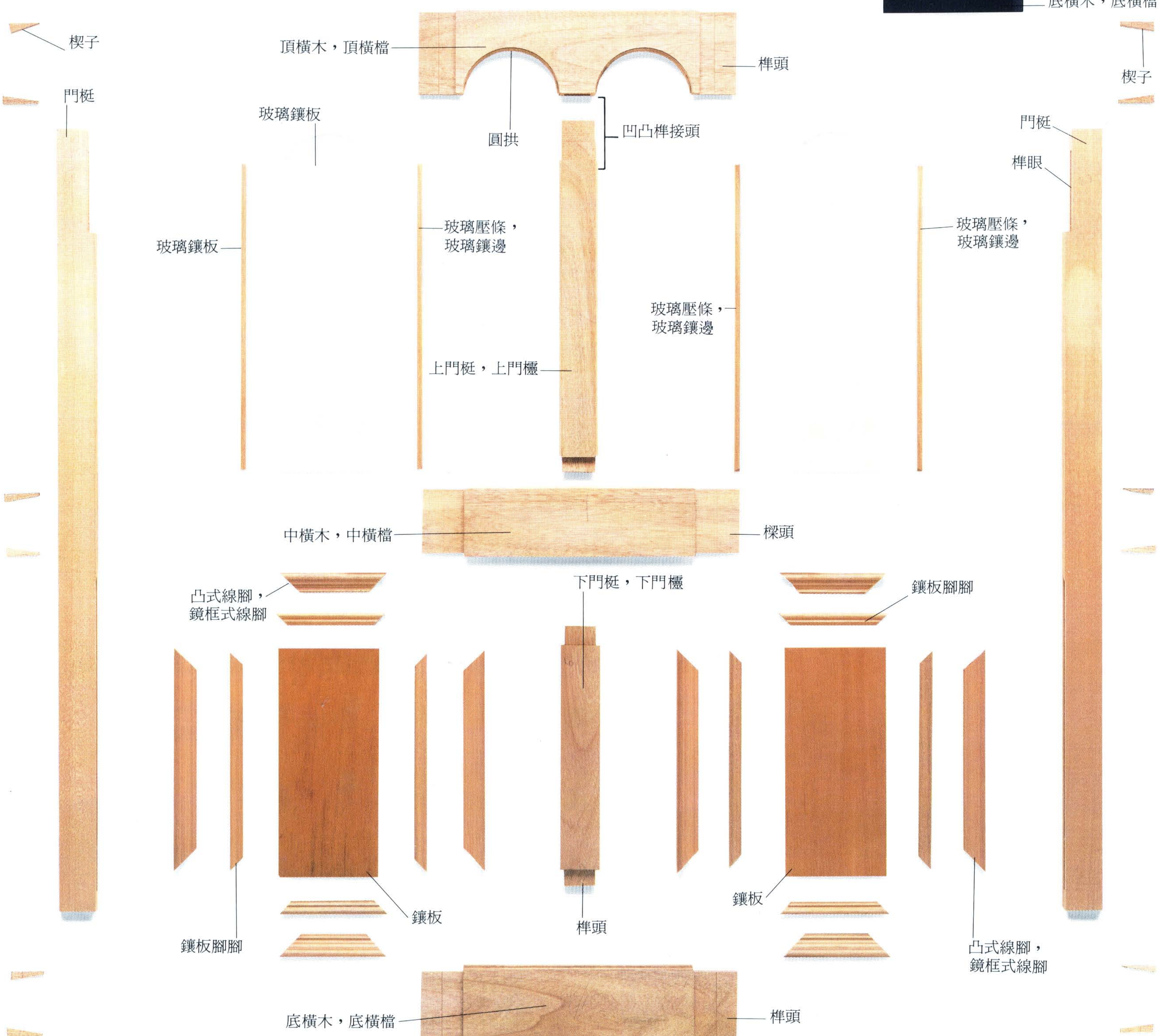
門

門和它周圍的框架組成了一個通道。一般把特別壯麗或宏偉門道視為正門或入口，例如右頁圖中的瑞典賴德大教堂與德國科隆大教堂的正門。門有兩種主要的類型：鑲嵌板式門和企口板式門，這兩種方式自古埃及時代即開始使用。鑲嵌板式門由水平橫木和垂直門梃組成框架，然後鑲填木板或玻璃；企口板式門則是由水平橫木和交叉支撐的長形、垂直的木板所構成。

鑲板門



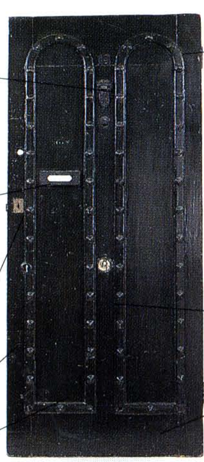
鑲板門的構件



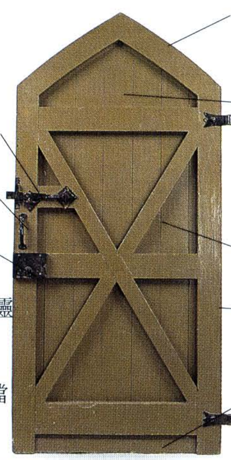
門的類型



英國薩里住宅鑲嵌外門，約西元1625-1630年



英國倫敦住宅的雙板前門，約西元1830年



英國黎普列教會學校哥德式風格外部企口板門，約西元1846年

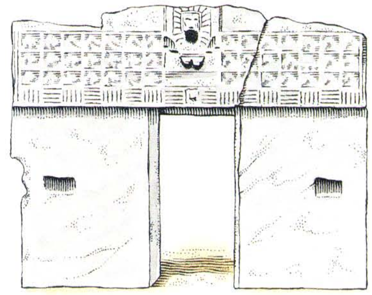


英國哥達明別墅的都鐸式風格之四板前門，約西元1859年

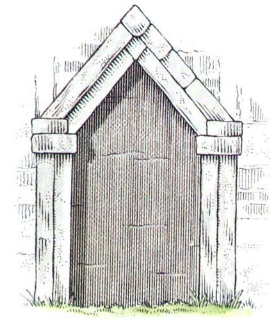


英國藍喜爾養老院室內樓梯的企口板門，約西元1884年

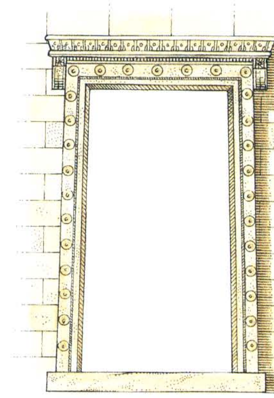
門道與入口的類型



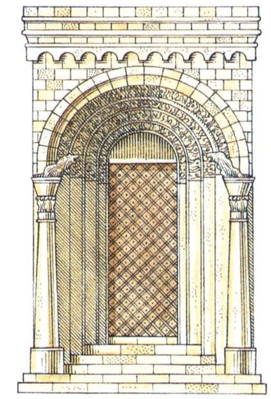
波利維亞泰哈恩可的太陽之門，約西元660-1000年



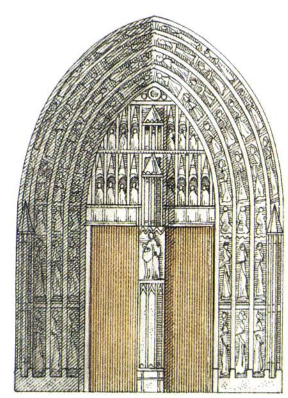
英國盎格魯撒克遜式三角拱入口，約西元900年



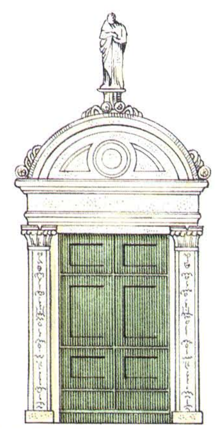
希臘雅典艾瑞克西亞斯城邦的愛奧尼克式入口，西元前421-405年



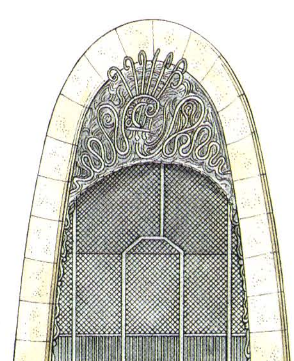
瑞典賴德大教堂的羅馬式入口，約自西元1103年起



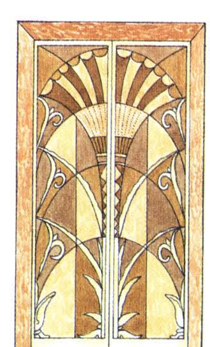
德國科隆大教堂哥德式入口，自西元1248年起



義大利威尼斯聖扎卡里亞教堂的文藝復興式入口，自西元1483年起

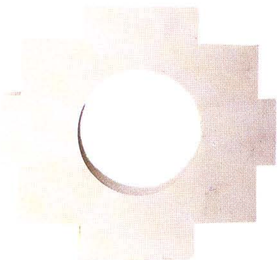


西班牙巴塞隆納新藝術風格的橢圓形入口，西元1885-1889年



美國紐約克萊斯勒大樓裝飾藝術風格的左入口，西元1928-1930年

窗



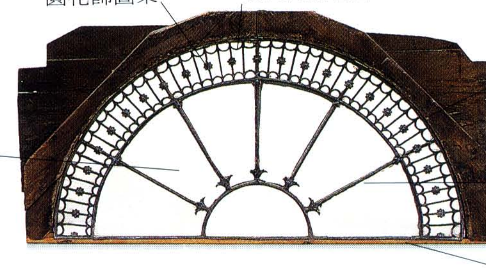
牛眼窗

最早的窗是為了採光和通風而開的。玻璃窗在古羅馬時代已開始使用，但普遍地用於家居建築則晚至16世紀左右。早期的玻璃窗是由鉛條固定的菱形玻璃所構成，讓光線射進來。當窗戶愈來愈大後，這種個別的採光窗加入了水平橫檔與垂直豎框（或稱直欞）。門式窗和上下拉窗起源於16和17世紀。門式窗能藉由附著在門框邊的鉸鏈而向內、向外開啟；上下拉窗則是藉由滑輪上繫有重錘的拉繩，來上下滑動。自從德國德騷巴浩斯學校的窗——金屬窗框架開始使用後，加上大型玻璃鑲板的方便性，現在幾乎已經可以完全用玻璃來建造房屋了。

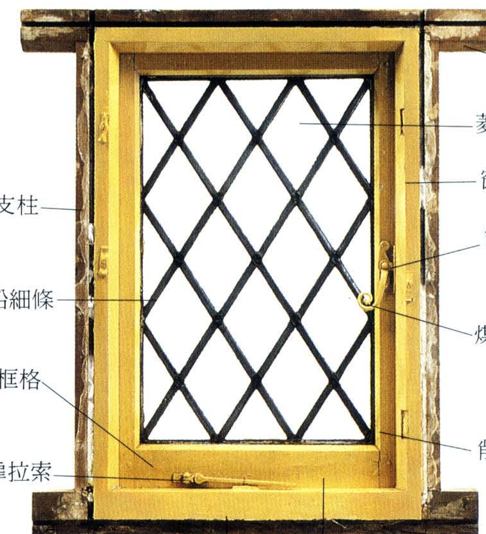
鐵質門式窗剖面，西元1907年



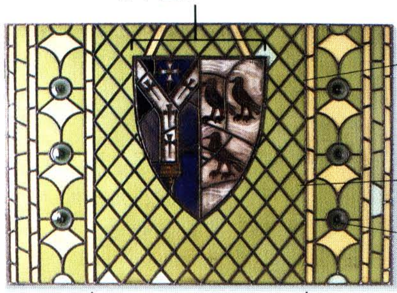
扇形窗，約西元1700年

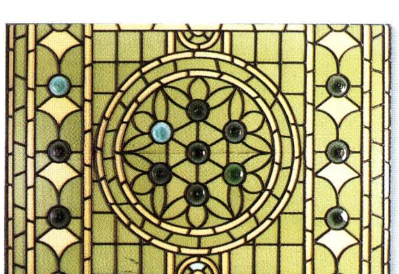


門式窗，約西元1925年

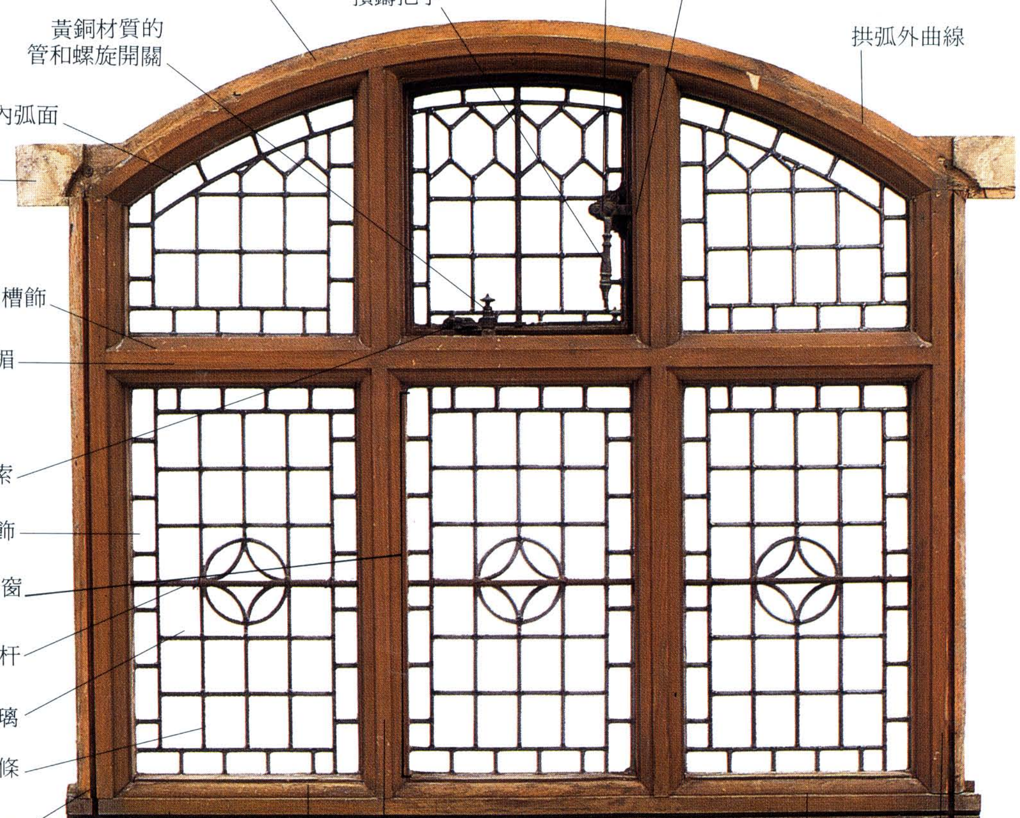


英國倫敦皇家法院的彩繪玻璃（細部），西元1866年

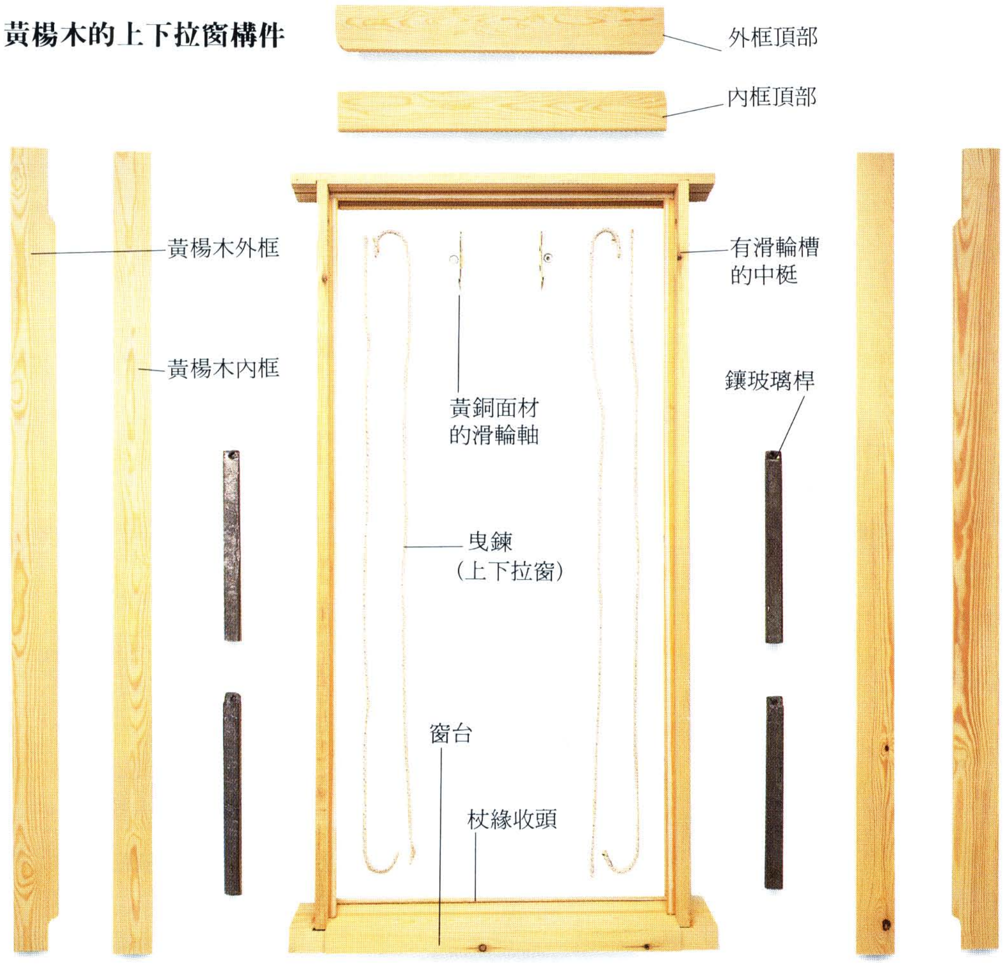




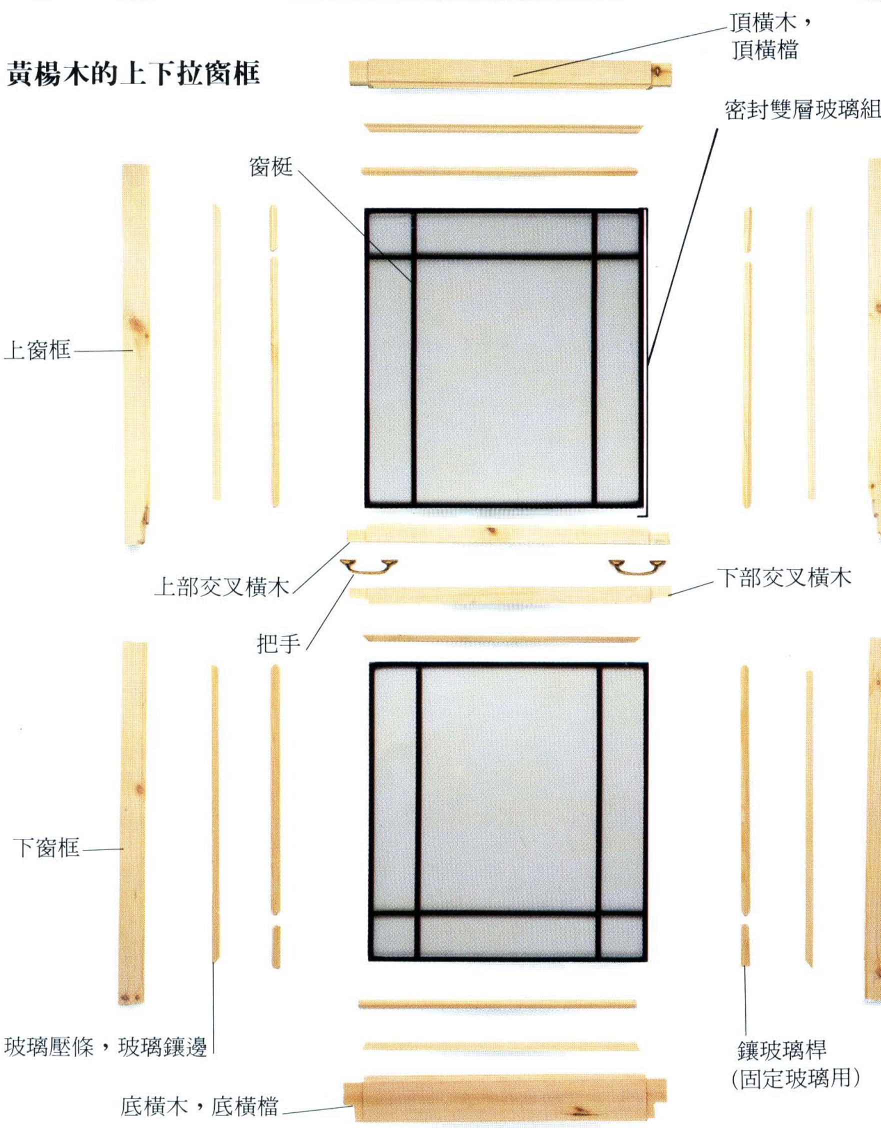
有弧形頂部的維多利亞式窗，約西元1899年



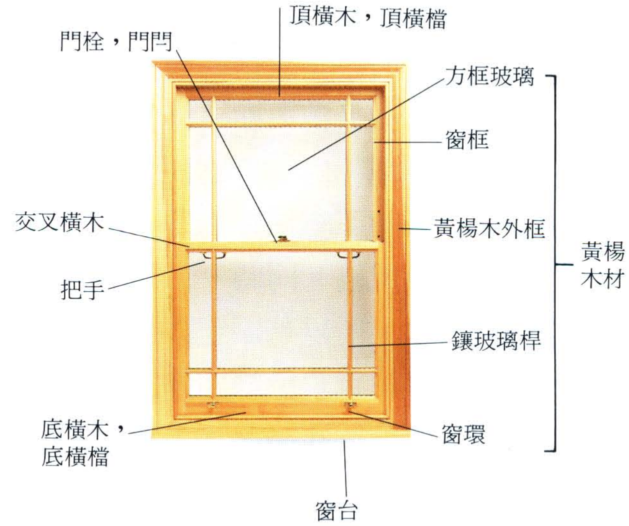
黃楊木的上下拉窗構件



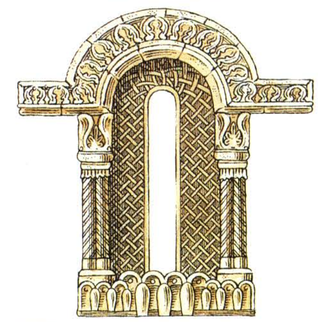
黃楊木的上下拉窗框



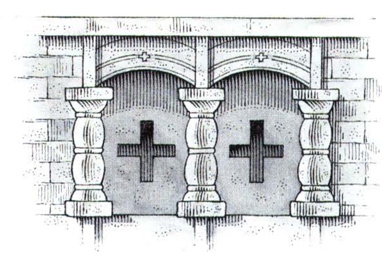
黃楊木的上下拉窗



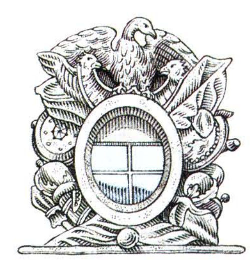
窗的類型



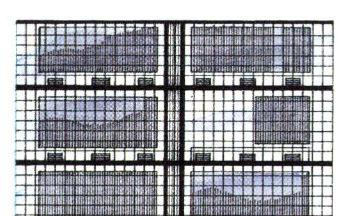
土耳其托爾贜的伊塞汗教堂之拜占庭窗，約10世紀



英國伯爵宅第之盎格魯－撒克遜塔窗，11世紀早期



法國巴黎老殘軍人院之巴洛克式牛眼窗，西元1670-1708年

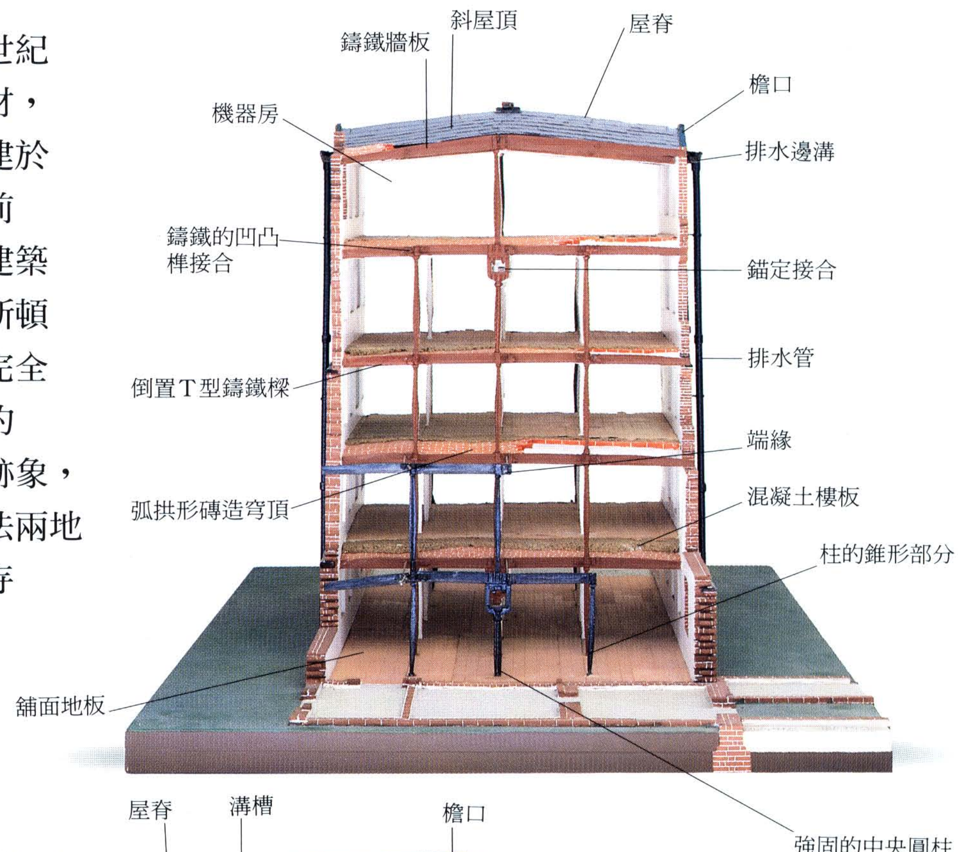


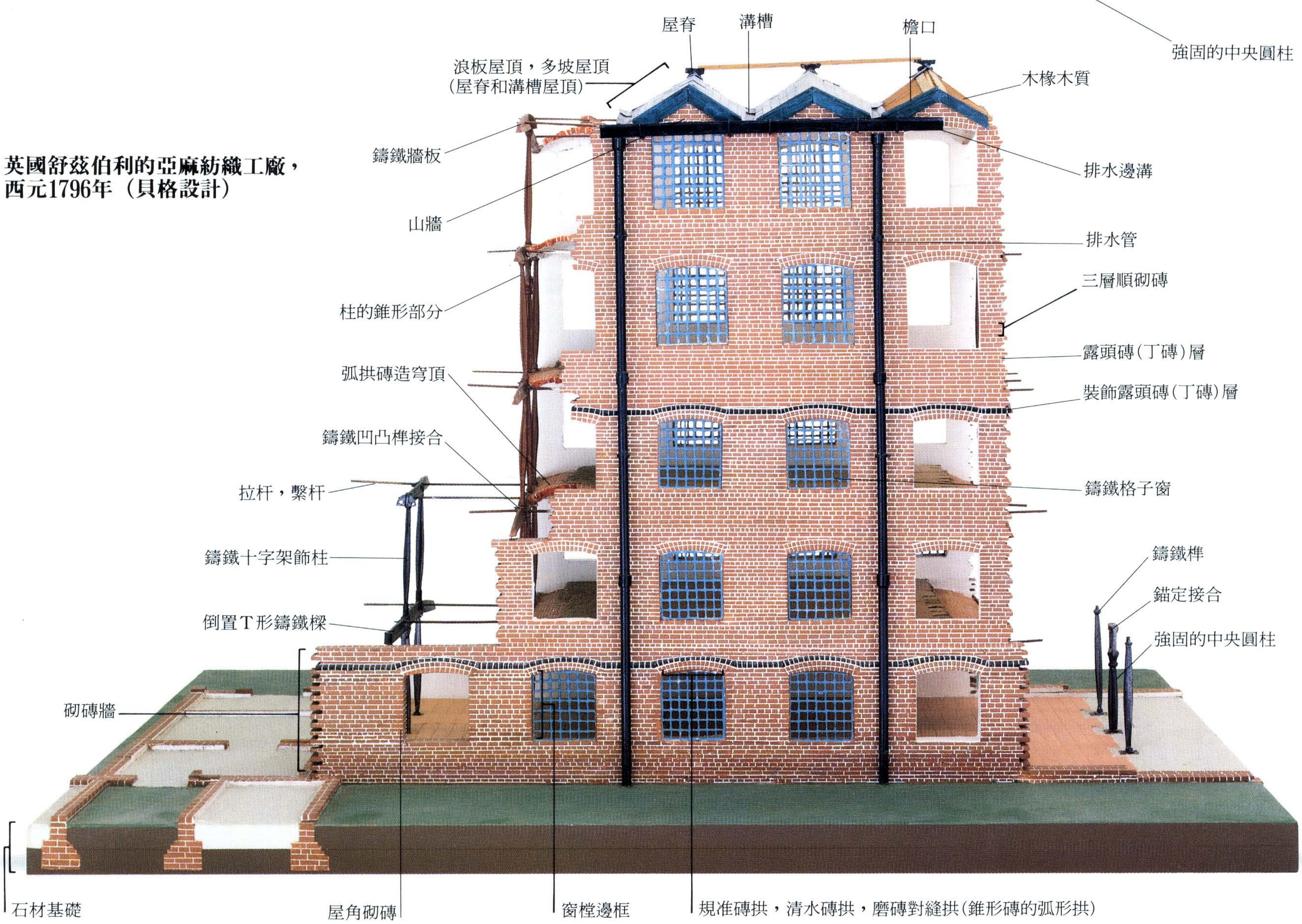
德國德騷巴浩斯學校建築之方框金屬窗，西元1926年

十九世紀

新材料的使用與建築風格的豐富多樣性，是19世紀建築的特色。自18世紀末期，鑄鐵和鋼鐵取代木材，被廣泛使用在建築物的結構框架。例如本頁圖中建於1796年的這家英國亞麻紡織工廠，代表一百多年前工業社會的建築風格。同時，工業革命也帶動了建築材料的大量生產，所以英國建築師約瑟夫・派克斯頓爵士，為1851年博覽會所建的倫敦水晶宮（一幢完全用鑄鐵與玻璃建造的建築物），僅僅花了 9 個月的時間就完成。19世紀一些舊式建築風格有復甦的跡象，例如在美國和德國新希臘式建築十分流行；在英法兩地則是以新拜占庭式與新哥德式取得優勢（如西敏寺與倫敦塔橋）。

亞麻紡織工廠的剖面



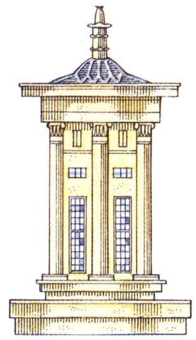


英國舒茲伯利的亞麻紡織工廠，西元1796年（貝格設計）

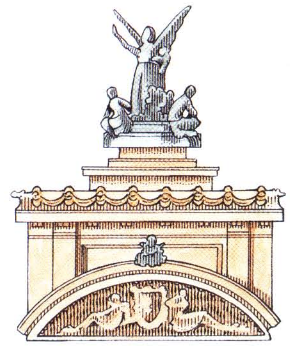
英國倫敦西敏寺的鐘樓(大鵬鐘)，西元1836-1868年(貝瑞和普金設計)



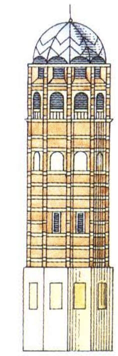
復興風格建築的細部



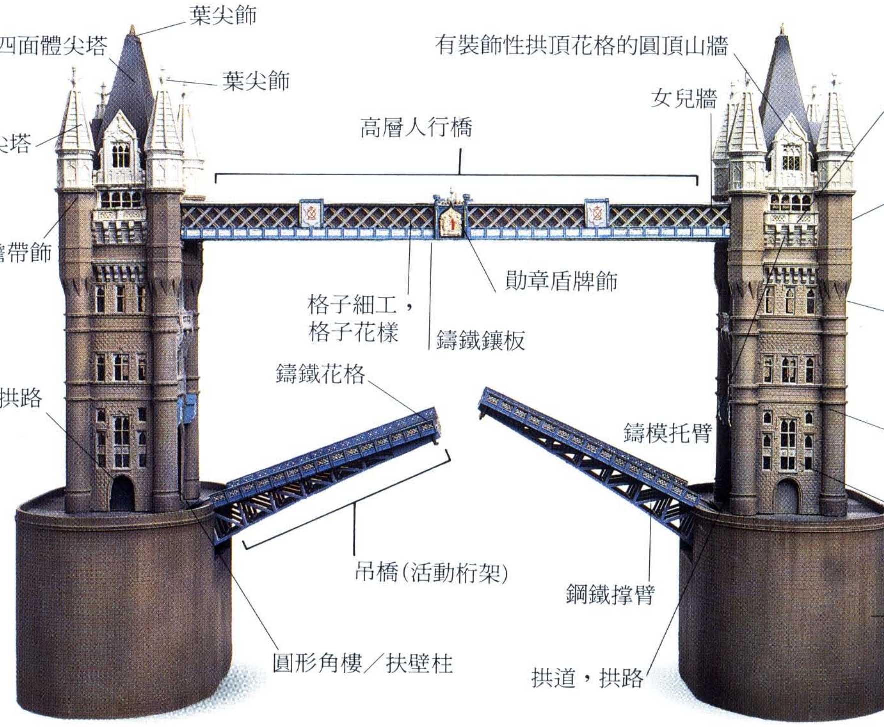
美國費城證劵交易所屋頂鐘形小閣，西元1832-1834年(新希臘風格)



法國巴黎歌劇院雕刻與山牆檐飾，西元1861-1874年(新巴洛克風格)

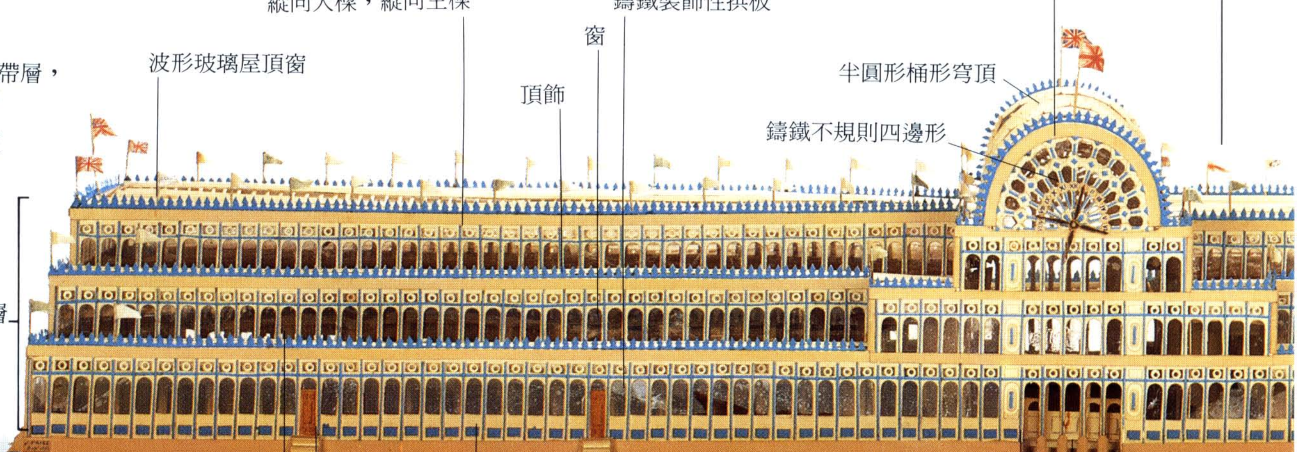


英國倫敦西敏寺圓頂角樓，西元1894-1903年(新拜占庭風格)



英國倫敦塔橋，西元1886-1894年(鐘斯設計)

英國倫敦水晶宮展示廳，西元1851年(派克斯頓設計)



白廳天花板粉刷的細部



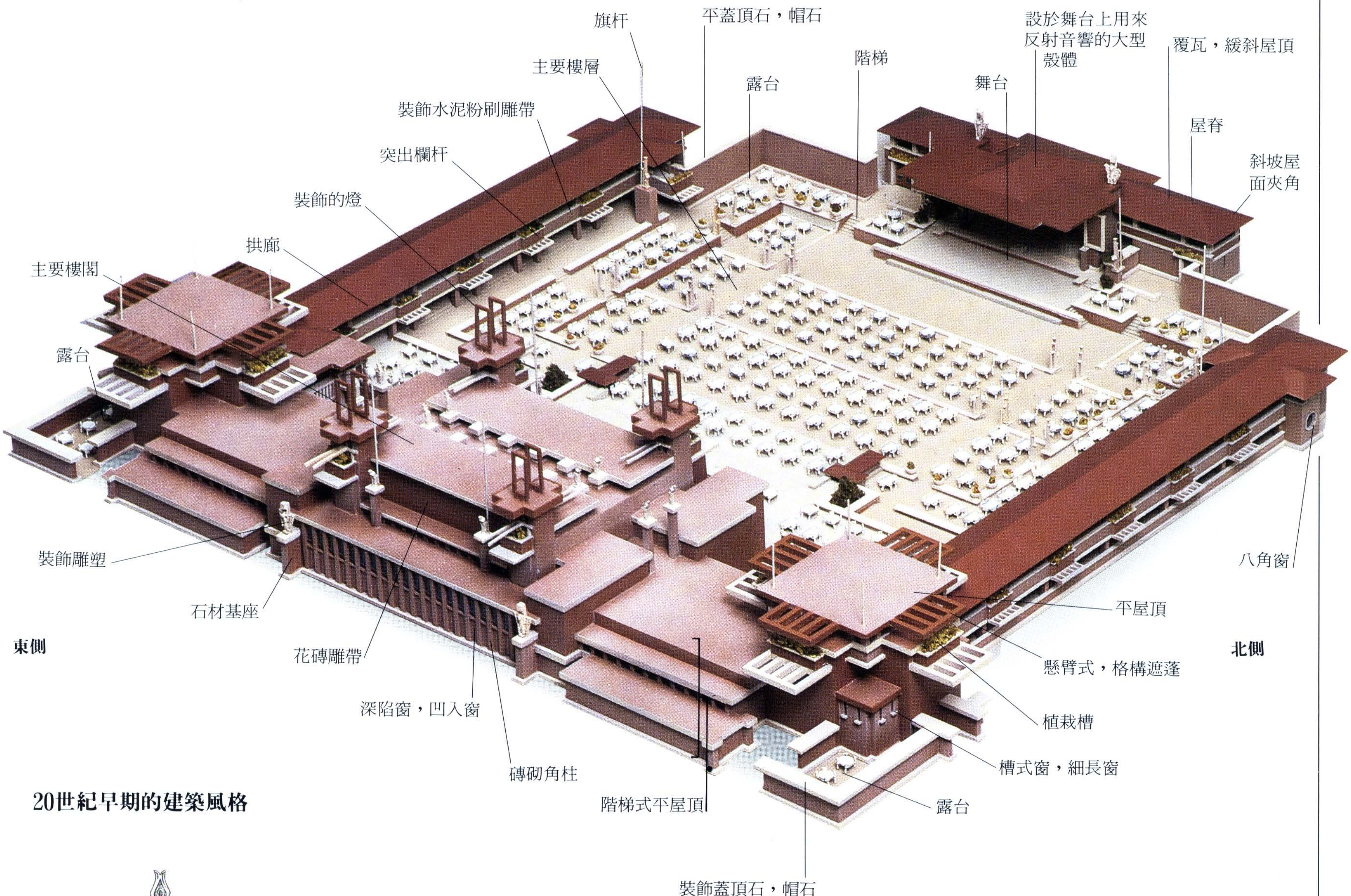
扭索飾



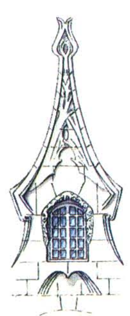
花葉飾(阿拉伯花飾)



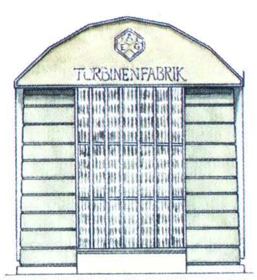
美國芝加哥遊樂園，西元1914年(萊特設計)



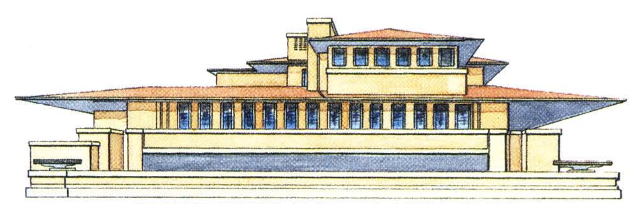
20世紀早期的建築風格



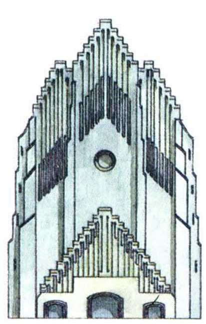
德國慕尼黑艾勒菲拉工作坊屋頂窗(天窗、老虎窗)，西元1902年（新藝術風格)



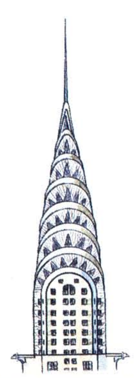
德國柏林伊吉渦輪機工廠大樓，西元1909年(德意志工藝聯盟與分離派)



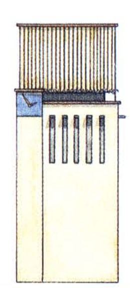
美國芝加哥羅賓住宅，西元1909-1910年(草原風格)



丹麥哥本哈根格朗特維基教堂，西元1920年(表現主義)



美國紐約克萊斯勒大樓頂部，西元1928-1930年(裝飾藝術風格)



荷蘭伊利威撒市鎮廳的塔樓，西元1930年（荷蘭立體派)



義大利科木市弗塞歐集合住宅，西元1932-1936年(義大利立體派)

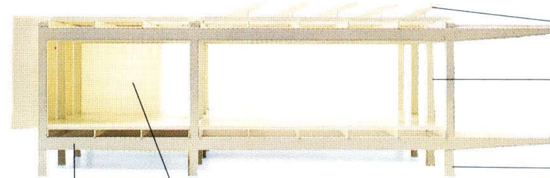


英國倫敦胡佛工廠門道上方的裝飾，西元1933年（裝飾藝術風格)

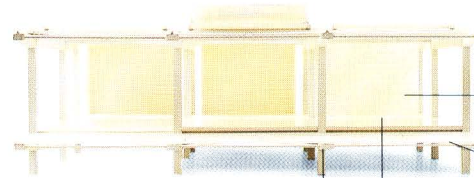
現代建築物(一)

一般來說，自1950年代起興建的建築通稱為「現代建築」。主要的影響之一即為機能主義——一種考慮機能設計。法國龐畢度中心（下方及右頁圖所示）和香港的上海匯豐銀行即是機能主義式建物的代表：這兩幢建築物的土木工程元件及其服務設施，從外觀上就可一目了然。到了1980年代，有一些建築師摒棄了機能主義而轉趨追求後現代主義，這是一種使用現代營造材料與技術而復甦古典風格的理念——特別是新古典主義。許多現代建築物，牆由玻璃或混凝土製成，並懸吊於框架上，例如右圖中的日本卡瓦納住宅，這種牆的結構方式通稱「帷幕牆」。其他的現代構造技術尚包括複雜的混凝土拱頂群的連結，如澳洲雪梨歌劇院（見56-57頁）；以及創造出繁複屋頂形式的高張力樑，如加彭自由市聖・皮爾瑞教堂的拋物線屋頂。

日本卡瓦納(音譯)住宅，自西元1987年起(佛斯特設計)

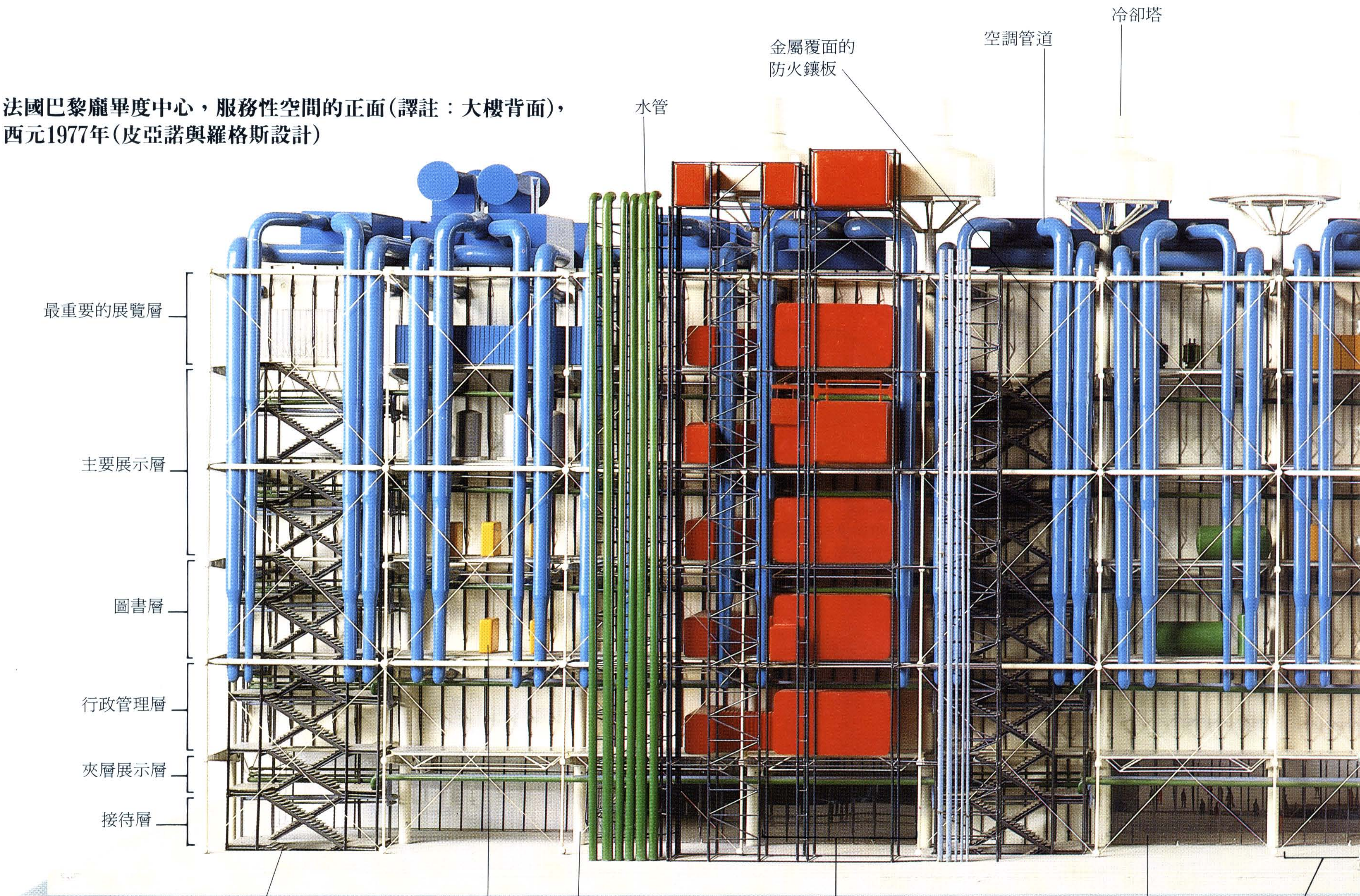


側視

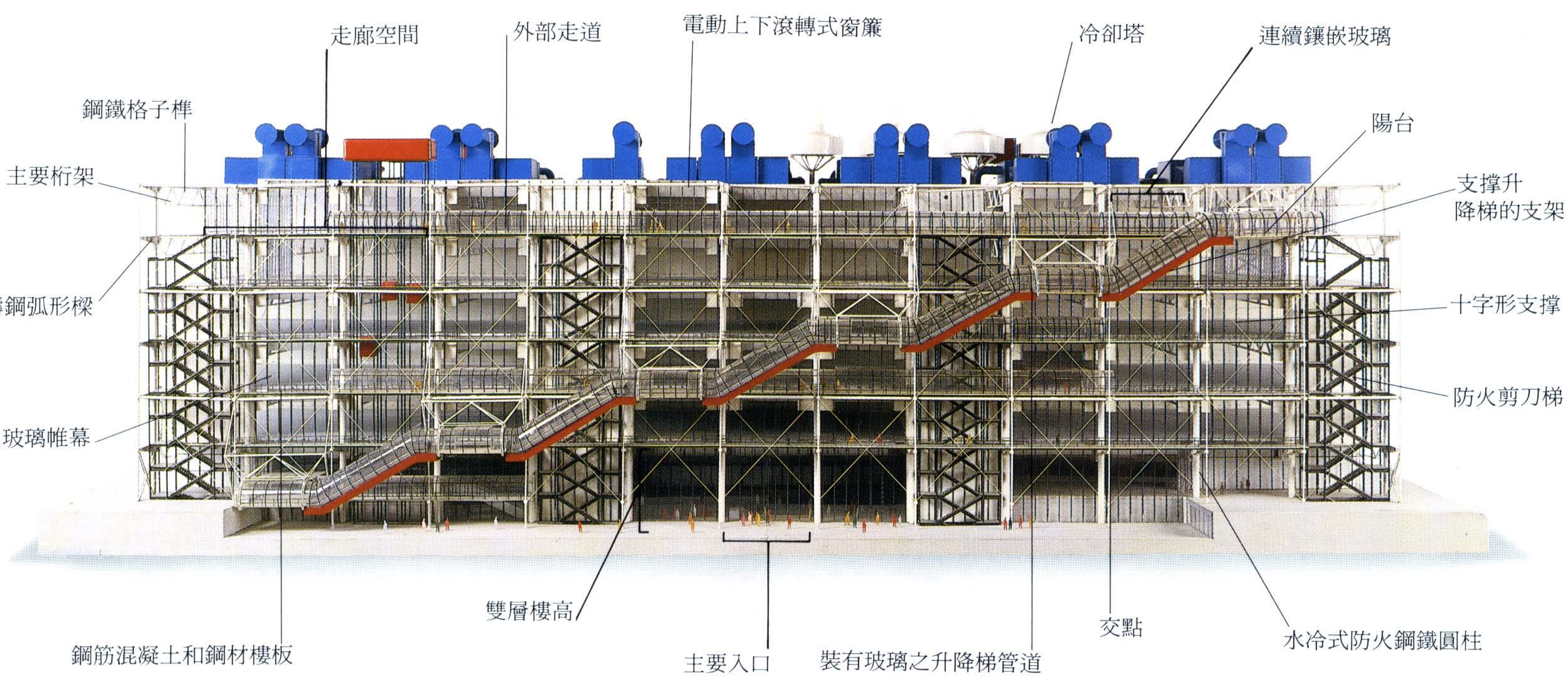


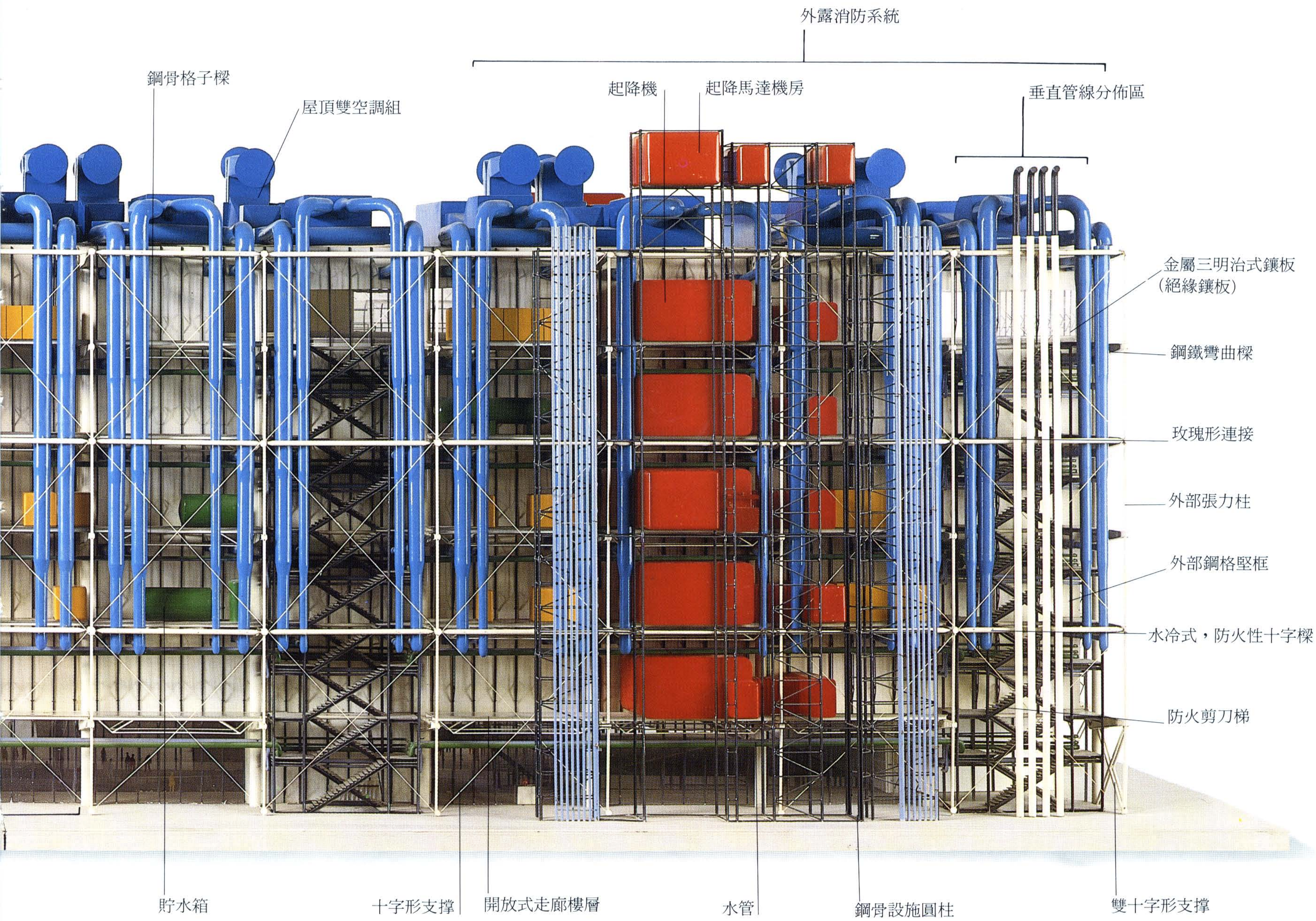
正視

法國巴黎龐畢度中心，服務性空間的正面(譯註：大樓背面)，西元1977年(皮亞諾與羅格斯設計)



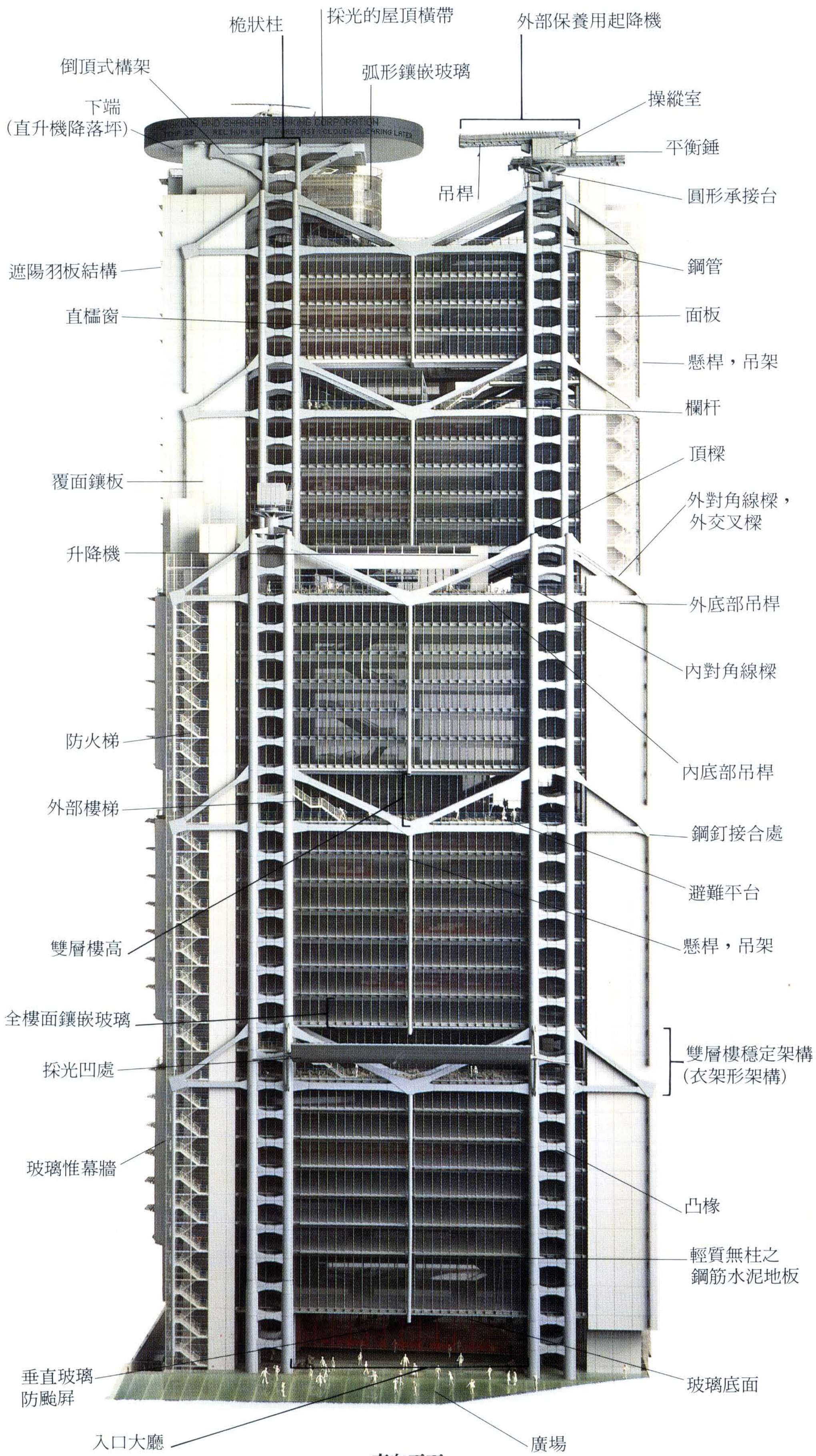
龐畢度中心主要正面


走廊空間
外部走道
電動上下滾轉式窗簾
冷卻塔
連續鑲嵌玻璃
鋼鐵格子榫
陽台
主要桁架
支撐升
降梯的支架
鑄鋼弧形樑
十字形支撐
防火剪刀梯
懸吊防火玻璃帷幕
雙層樓高
交點
水冷式防火鋼鐵圓柱
鋼筋混凝土和鋼材樓板
主要入口
裝有玻璃之升降梯管道

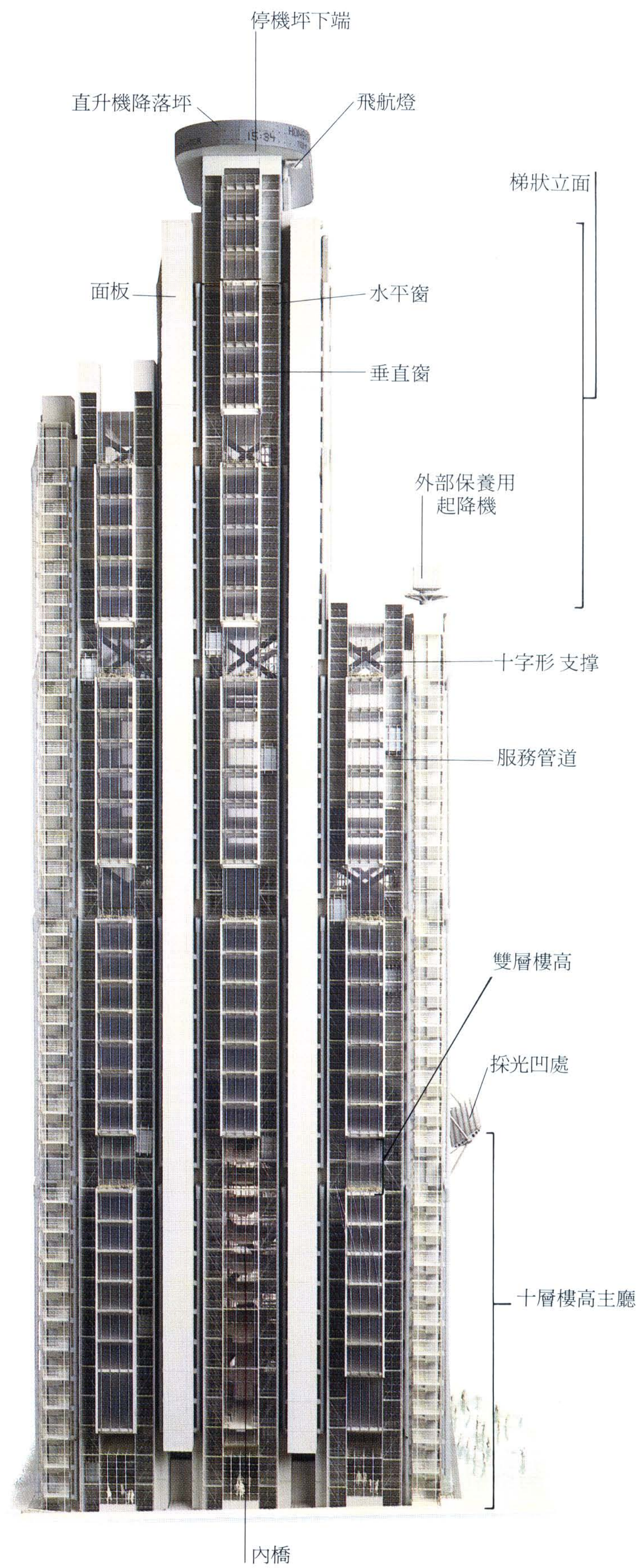

外露消防系統
鋼骨格子樑
起降機
起降馬達機房
垂直管線分佈區
屋頂雙空調組
金屬三明治式鑲板
(絕緣鑲板)
鋼鐵彎曲樑
玫瑰形連接
外部張力柱
外部鋼格堅框
水冷式，防火性十字樑
防火剪刀梯
貯水箱
十字形支撐
開放式走廊樓層
水管
鋼骨設施圓柱
雙十字形支撐

現代建築物(二)

香港的上海匯豐銀行，西元1981-1985年(佛斯特設計)

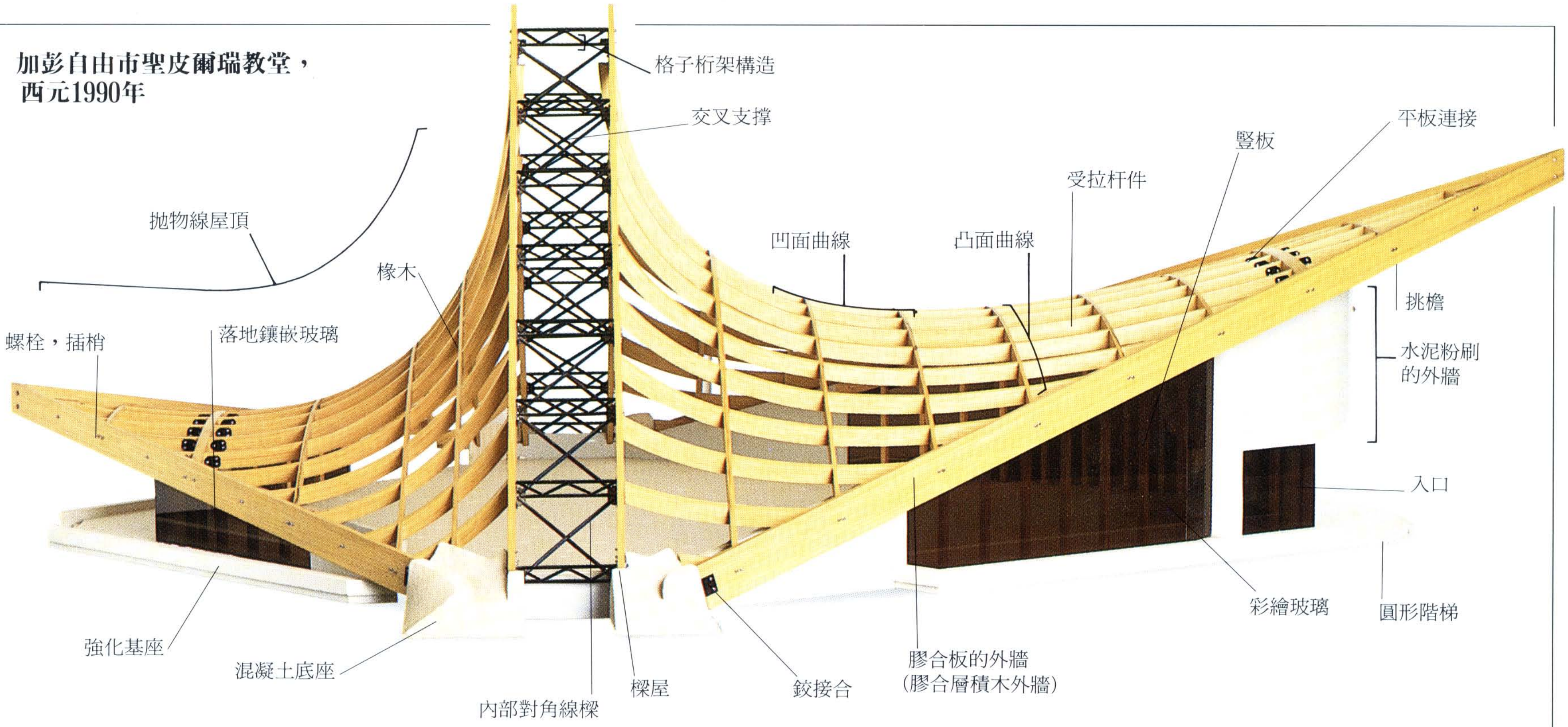


南向正面

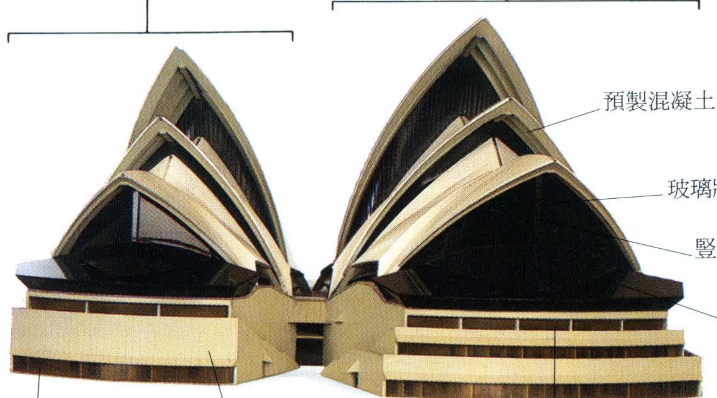


東向立面

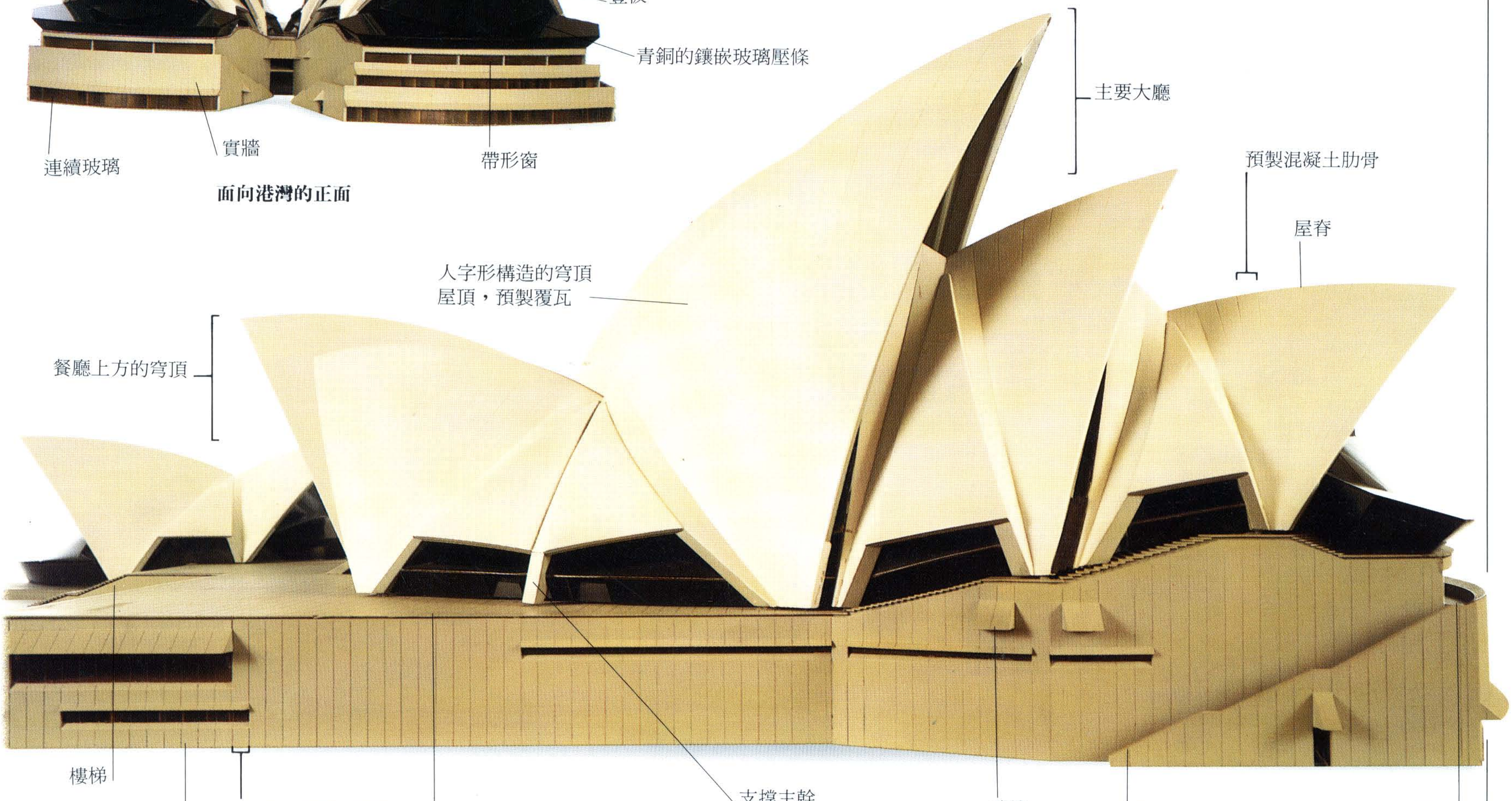
加彭自由市聖皮爾瑞教堂，西元1990年



澳大利亞雪梨歌劇院，西元1959-1973年(烏松設計)



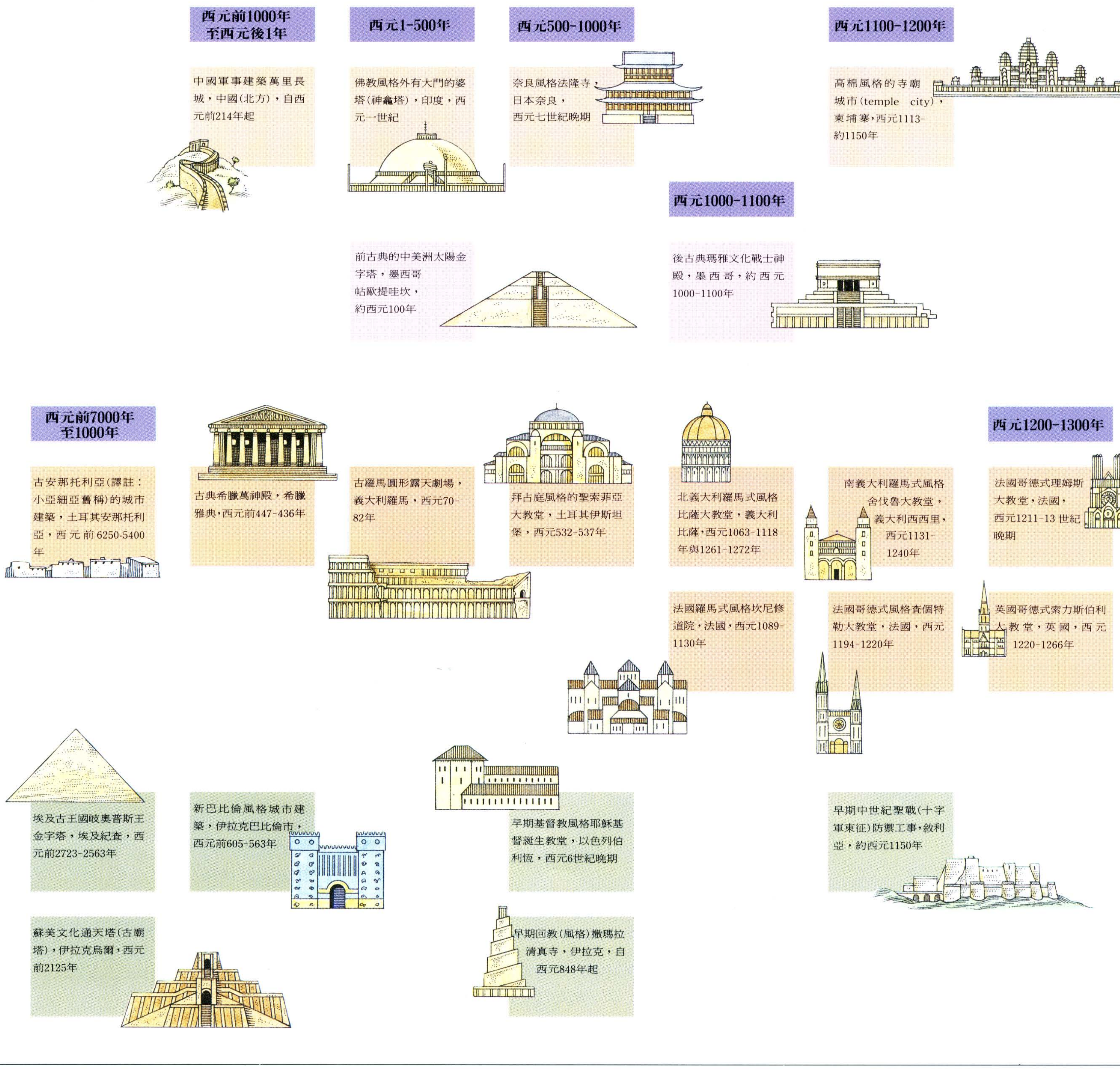
面向港灣的正面



西側

建築風格

建築物可以依據不同的建築風格來分類。判斷的標準主要有三個：設計、比例和裝飾。建築風格可能會受一些因素所影響，例如建築物機能、建材、營造技術、投資者的喜好等。下表列出了一些貫穿古今、中外的重要建築及風格，從這個表中，你可以驗證循環趨勢的存在，如：遠東與印度建築連續性的重要、中世紀時代歐洲建築的革新特質、古典理念的承繼，以及回教風格的深遠影響等。



線索

本表使用的顏色表示地理上的簇群

- 遠東、印度與澳大利亞
- 美洲
- 歐洲
- 中東與非洲

西元1300-1400年

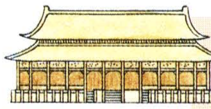


西葡—馬格里布(譯註：撒哈拉沙漠的北非地區)回教風格防禦宮殿，西班牙格拉那達，西元1338-1390年

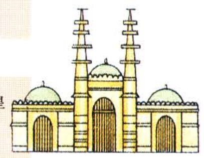


義大利哥德式風格米蘭大教堂，義大利，約西元1385-1485年

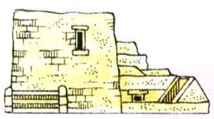
西元1400-1500年



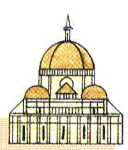
明朝紫禁城，中國北京，自西元1406年起



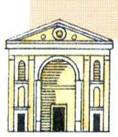
古佳拉塔祈殿亞美皇帝的清真寺，印度亞美達巴得，自西元1423年



印加文化的城市建築，秘魯，西元15世紀晚期

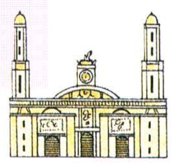


義大利文藝復興圓頂建築，佛羅倫斯大教堂，義大利，西元1420-1436年

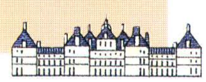


義大利文藝復興安德瑞教堂，義大利曼袞亞，自西元1470年起

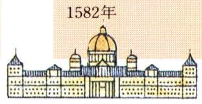
西元1500-1600年



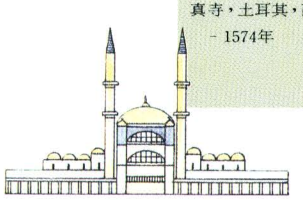
南美巴洛克風格墨西哥市大教堂，墨西哥，西元1563-1667年



法國文藝復興之香波堡，法國，西元1519-1547年

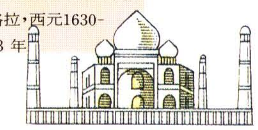


西班牙文藝復興之艾斯科里爾宮，西班牙馬德里附近，西元1562-1582年

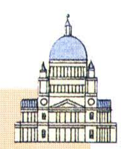


奧圖曼帝國的希里麥清真寺，土耳其，西元1569-1574年

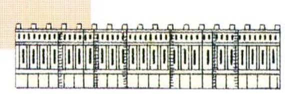
西元1600-1700年



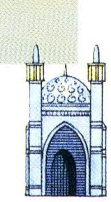
晚期蒙兀兒風格(譯註：16世紀初征服印度半島的蒙古人及其後裔)之泰姬瑪哈陵，印度亞格拉，西元1630-1653年



英國巴洛克風格之聖保羅大教堂，英國倫敦，西元1675-1710年

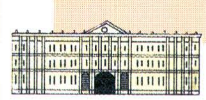


法國巴洛克風格之凡爾賽宮，法國，西元1678-1688年



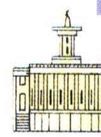
撒斐德風格的馬基德清真寺，伊朗伊斯法罕，西元1612-1638年

西元1700-1800年



俄羅斯巴洛克風格冬宮，俄羅斯聖彼德堡，西元1754-1762年

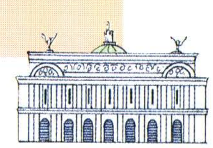
西元1800-1900年



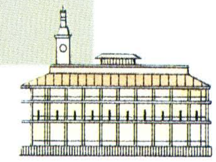
早期新希臘風格之證券交易所，美國費城，西元1832-1834年



金屬構造水晶宮(展示廳)，英國倫敦，西元1851年（重建於1850-1854年）

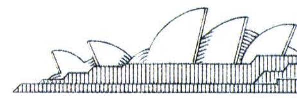


新巴洛克風格的歌劇院，法國巴黎，西元1861-1874年

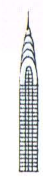


英國殖民風格皇宮，坦尚尼亞桑吉巴，西元1883年

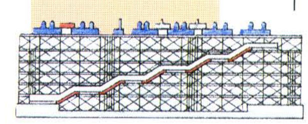
西元1900年之後



澳洲－斯堪地那維亞風格之雪梨歌劇院，澳大利亞雪梨，西元1959-1973年



裝飾藝術風格之克萊斯勒大廈，美國紐約市，西元1928-1930年



高科技的龐畢度中心(展示廳)，法國巴黎，西元1977年

一劃

一對甕塔　41

二劃

二重壁柱　5
二層平台　29
七葉花飾　24
八角尖塔　22、24
八角形上角樓　51
八角形小教堂室　24
八角形尖塔　20
八角穹頂　33
八角柱　51
八角窗　53
八角塔式天窗　33
八角塔樓　23、33
八柱門廊　10
八面體十字形塔　20
八面體尖塔　25
八面體底座　40
八面體的基座　21
八葉飾　23
十二面體的二樓　19
十字形支撐　1、2、55、56
十字形台座　33
十字形花邊　24
十字形教堂翼部，耳堂　20
十字坡屋頂　17
十字架　32、40
十字接頭　21
丁字尺　39
丁磚，露頭磚　17
人字形圖案　42
16世紀砂岩瓦　17
19世紀泥瓦　17
¼凹圓線腳的葉尖飾　31
¼凹圓線腳　5、24、39

三劃

三叉支穹柱身　21
三角山牆　10、30
三角形山牆　10
三角形石塊　43
三角形扶壁柱　38
三角形柱條　33、40
三角形飾　42
三角形壁柱　35
三角扶壁　15
三角拱頂石　30、33
三角飾帶　25
三板淺槽飾　8
三段式塔樓　33
三重帶飾　33
三葉式暗拱的女兒牆　22
三葉花飾　24
三葉裝飾　23
三葉飾拱　25
三層順砌磚　50
下門梃，下門檻　46
下柱腳圓盤線腳　11
下窗框　49
下繫樑　25
上門梃，上門檻　46
上拱　38
上窗框　49
上視圖　52
上層看台　29
上簷帶飾　10
上繫樑　25
土耳其之聖索菲亞大教堂　41
土耳其之拜占庭窗　49
土墩　18
大不列顛索力斯伯利教堂　23
大挑簷、深出簷　43
女兒牆　13、23、24、30、35、40、45、51、52
小穹頂　31、32
小圓頂　41
小圓窗　18、24、25
小壁柱　32
小雕像　33
小螺旋飾　40
小額枋　29
小繫樑　16
小鑲板　36
山牆　8、10、11、14、21、23、24、25、28、32、50

四劃

五葉飾線腳　23
六角形設計　43
六角形與帶狀鑲嵌　43
六柱式門廊　9
六面體大廳　18
中央大廳　35
中空削角凹槽飾　48
中空滾筒接合　17
中國北京天壇　44
中國萬里長城　58
水晶宮，英國倫敦　59
中殿(主殿)　6、9、39
中殿　7、21、22、23、24
中層看台　29
中橫木，中橫檔　46
中橫木　14
丹麥哥本哈根格朗特維基教堂　53
內圈穹頂　15
內部對角線樑　56、57
內廊　11
內圓頂窗　41
內圓頂　38
內橋　2、56
內縮鑲板　21
升降機　56
反曲饅形飾(¼圓線腳)　40
天使之首　37
天空女神哈素娥　6
天花板　11
天窗，天棚照明　51
天窗頂塔，塔式天窗　3
太陽神霍拉斯(圖騰)　6
太陽能蓄電板　54
孔座，插座　48
巴洛克、新古典和洛可可建築的細部　34
支撐、支柱　25
方石砌體　13
方形中心柱身　20
方形支柱　24
方形石塊　33
方形肋脈　40
方形角柱　32
方形拱的披水線腳　33
方形柱冠　7
方形柱腳台座　32
方形玻璃　48
方形短柱　33
方形開間　52
方形雕花基座　29
方框玻璃　49
方椿　16
日本卡瓦納(音譯)住宅　54
日本奈良圓成寺　44
日光浴室　52
月桂菓餘圖騰　32
月桂花環飾　32
月桂葉飾　32
月神柯娜斯　6
水平支座，支墩　39
水平式粗面石工　35
水平帶飾　39
水平窗　2、56
水平過道　12
水平箍帶飾，束帶層　41
水冷式，防火性十字樑　55
水冷式，防火管道　54
水葉形裝飾　8
水滴形飾　5
水滴狀吊飾　41
水滴造型　24
火石面磚　14
火爐，壁爐　18
牛眼窗　31、33、41、48

五劃

四中心的凹尖拱　14
四分之一凹圓線腳　29
四分穹窿　21
四方形角柱　29
四方形基座　21
四方頂尖塔，塔樓　21
四角攢尖屋頂　17
四坡屋頂　16、17、28、29
四面體尖塔　51
四面體屋頂　40
四面體柱頭　40
四面體　18
四核心輔助拱　2
四葉飾　25
四翼殿立面　23
主穹窿　15
主室跨距　21
主壇背壁(唱詩班屏欄)　22
主壇　22
主繫樑　16、25
主椽木　12、14、16、17、25、40
以色列耶路撒冷　41
凹入裝飾柱　42
凹入壁龕　10
凹凸榫接頭　16、17、40、46
凹角　31、33、39
凹弧形線腳　24
凹面，拱形壁龕　28
凹面，圓拱壁龕　32
凹面曲線　57
凹面弧形窗　32
凹面圓拱壁龕　15
凹面牆　33
凹面鑲板　32、33、36
凹側菱形板　39
凹陷的直角窗格　18
凹陷窗，凹入窗　53
凹陷模式　17
凹榫(榫孔)　16
凹槽接合　17
凹槽飾愛奧尼克式圓柱　39
凹槽飾　11
出挑雕帶　40
凸出層，凸出帶　19
凸式線腳，鏡框式線腳　46、47
凸肚窗　19
凸面下支撐　16
凸面線腳　32
凸起的植栽槽　52
凸圓形裝飾線腳(¼圈緣飾)　32
凸圓線腳(滾邊線腳)　27
凸榫(突出片)　16
凸顯的拱頂石　29、33
凸椽　56
加彭自由市聖皮爾瑞教堂　57
北向走廊　22
北義大利比薩大教堂　58
半身柱，附牆柱　21
半拋物曲線　31
半桁架　16
半圓外凸部分　18
半圓瓦屋脊　28
半圓收邊瓦　12
半圓形地窖窗　33
半圓形穹頂　15
半圓形後殿(中世紀增建)　13
半圓形桶形穹頂　51
半圓形環狀線腳　29、40
半圓角樓　18
半圓拱窗　31
半圓頂　34、38、42
半圓窗　33
半圓塔　13
半圓線腳　32
半圓壁龕　33
半圓橫向拱　20
半圓體穹頂　18
半圓體屋頂　29
半邊嵌榫接頭　16
古安那托利亞城市建築，土耳其安那托利亞　58
古希臘萬神殿　58
古羅馬圓形露天劇場　58
外二心桃尖拱　25
外耳堂牆　15
外底部吊桿　56
外挑桁樑(突出桁樑)　14
外挑過樑(托牆垛)　14
外挑樓板　14
外挑牆面的轉角柱　14
外框頂部　49
外圈穹頂的底座　15
外圈碟形穹頂　10
外部張力柱　1、55
外窗台，窗下檻　31
外圓頂的柱腳　38
外對角線樑，外交叉樑　56
外牆　21、29、31
外露柱廊　8、9、11
外露消防系統　55
平瓦　12
平板式(石板式)樓板　52
平板花飾　42、45
平板雕帶飾　15
平封簷板　12
平屋頂　35、52、53
平拱座，平拱墩　18
平酌牆面石工　34
平條飾，嵌條　27
平頂鑲板拱　15
平飾帶系列　39
平蓋頂石，帽石　53
平橫帶飾的拱門飾　31
平橫帶飾的橫向拱　21
平衡錘　56
平頭窗　52
平邊條，嵌條　27
弗羅倫斯大教堂　27
石灰石塊　22
石灰石與花崗石包被　52
石灰碑材(板)　7
石材基座　53
石材帶　43
立柱　25
立面牆　22
立體柱冠，立體頂板　21

六劃

交叉肋，斜肋條　39
交叉穹頂　31
交叉拱頂，穹稜屋頂　39
交錯式三門尖拱窗　22、23
仿科林新式的柱頭　28
企口板，拼花板　47
光幕　29
列柱迴廊　9
列柱墩座　4、11
印加文化的城市建築，秘魯　59
印度比查普清真寺　42
印度維那帕夏神廟　45

吊桿(垂直支柱) 16、56
吊桿短件 40
吊橋(活動桁架) 51
回紋式圖案 45
回紋波形飾 9
回紋飾圖案的鑲板 42
回紋圖案的鑲嵌 43
地樑 12
多立克半柱 12
多立克柱式的圓柱 8
多面體的柱冠，頂板 21
多面體的壁龕 42
多面體頂塔樓 31
多面體鐵皮屋頂 31
多葉花飾的圓窗 24
多邊形柱頭 42
尖拱窗 14、24
尖拱 2、19、21、24、25
尖柱 25、28
尖頂拱 43
尖塔 23、51
尖葉飾 51
尖滾腰環 17
帆拱 15、31、38
托架式柱頭 45
托樑墊板 12
托臂樑，椽屋樑，抬樑 25
收頭 48
曲形托臂 34
曲面玻璃 52
曲面牆 52
有弧形頂部的維多利亞式窗 48
有翼天使 24
次要大廳 57
次要樓梯 35
灰泥 13
肋拱 29
行政管理層 54
西班牙艾斯科里爾宮 59
西班牙科索瓦清真寺 38
西班牙格拉那達市阿爾罕布若宮的圓拱 42
西翼殿 22

七劃

串珠式線腳 7
串珠飾 40
住宅轆轤 29
低層看台 29
冷卻塔 1、54、55
希臘美錫尼愛特魯斯寶庫 9
希臘雅典娜神廟 2
希臘雅典帕德嫩 9
希臘雅典衛城 8
希臘愛芬娜神廟 9
希臘建築的三種柱式 8
扶手部分 44、52
扶壁柱 18、21、22、31、40
扭索飾 37
折衷式圓柱，複合式圓柱 30
折邊 17
束帶飾 8
束帶層 13
杖緣收頭 49
杓形凹飾 34
角形飾 48
角形環狀線腳 16
角扶壁 23、24
角柱支撐塔 21
角柱 38
角樓式尖塔 22、23、24
角樓的錐形尖塔 28
角樓 22、29
貝形頂飾的壁龕 41
貝殼飾 28
走廊 13、18、19、31
走道層 31
防火剪刀梯 1、55
防火梯 56

八劃

使神莫丘利 37
哥德式特徵 25
卷形花瓣 36
卷葉形花飾 23、24
卷葉紋飾 8
卷線腳 40
受拉杆件 57
固定桌 52
固定窗 48
固體鑲板填空 52
奈良風格法隆寺 58
宗教儀式行進通道 22
定向天窗 52
居間肋拱(次要肋拱) 39
帕斯多海神尼普頓神廟 9
底橫木，底橫檔 46、47、48、49
弧形山牆 10
弧形拱 15
弧形窗 15
弧形過樑層 35
弧形簷帶飾 10
弧形鑲嵌玻璃 56
弧拱形磚造穹頂 50
弧頂 48
拉杆，繫杆 50
拋物線屋頂 57
明朝紫禁城，中國北京 59
東亞建築的細部 44
東側山牆 33
東翼殿立面 22
東翼殿 22
板條(抹灰板條) 17
板壁間飾 8
波形瓦(S形屋瓦)柱頂橫帶 34
波形玻璃屋頂窗 51
波形圖案 44
波紋帶 42
波紋線腳板 8
法國凡爾賽宮 59
法國巴格那斯教堂 21
法國巴黎城堡，14世紀 18
法國巴黎拿破崙競技場 31
法國巴黎索班大教堂 40
法國巴黎聖母院 25
法國巴黎聖保羅－聖路易大教堂 5
法國巴黎聖歐斯達克教堂鐘塔 29
法國巴黎歌劇院 51
法國巴黎瑪德琳教堂 30
法國巴黎龐畢度中心 54
法國香波堡 59
法國安格拉米教堂 21
法國安格斯塞格教堂 21
法國波新的薩瓦別墅 52
法國芳丹白露宮 28
法國阿肯巴列丁教堂 38
法國查個特勒大教堂 58
法國理姆斯大教堂 58
法國恩河庫西城堡主塔 19
法國康魁斯聖弗依修道院 20
法國普羅維斯凱薩城樓 18
法國奧藤聖拉雷瑞教堂 20
法國維拉列聖瑪德寧天主堂 20
法國盧昂聖・瑪庫婁教堂 24
法國坎尼修道院 58
油氈釘，平頭短釘 17
玫瑰形連接 55
盲窗，暗窗 30
直升機降落坪 2、56
直角形教堂後殿，壁龕 21
直角扶壁 24
直角角樓 18
直角通廊，直角前廳 33
直角窗 13、18、26、27、28、33、44
直角鑲板 31
直櫺窗 15、24、56
直櫺 25
空心牆 14
空調管道 54
穹頂半肋筋 21、31
穹頂坐圈 33
穹頂窗 51
穹窿的起拱點 15
穹窿副肋，枝肋 21
花格窗 7
花葉飾，阿拉伯花飾 32、36、37
花葉飾柱頭 21
花磚雕帶 53
花瓣飾 32
初坯 22
表演舞台 29
長頁鉸鏈 47
門式窗 48
門栓，門閂 49
門梃 46、47
門鈴 47
門環 47
門檻 11
門鎖 47
阿拉伯文銘刻 42
附加式三角山牆 30
附莖飾 8
附牆柱，半露柱 44
附聯式山牆 24
附聯式山牆、附聯式弧形山牆 3、30
附聯式柱廊 21
附聯式科林新圓柱 32
附聯式圓柱 13
附聯式塔司干雙壁柱 35
附聯式裝飾柱 31、42
附聯式壁柱 40
附聯柱 25
附聯欄杆，附加欄杆 25
雨水漕，天溝 40
穹頂長條材料 41
戽斗形裝飾 41

九劃

亭式屋頂 43
信箱 46
俄羅斯冬宮 59
俄羅斯莫斯科聖巴錫耳教堂 41
冠飾線腳 31
削角凹槽飾 48
削角收邊 52
削斜面窗台 27
太陽金字塔，墨西哥 58
南向走廊 22
南向唱詩班席走道 22
南義大利舍伐魯大教堂，義大利西西里 58
南韓蒲州寺 44
垂直角柱 52
垂直玻璃防颱屏 56
垂直窗 2、56
垂花雕飾 11、15
城堡外庭，城塞外庭 18
城樓 19
城壕，護城河，壕溝 19
城堞，城垜 18
威尼斯聖瑪利亞教堂 30
封口磚 14
封簷板 14
屋板樑 12
屋脊 14、16、25、50、53、57
屋頂收頭裝飾 16
屋頂空間 21
屋頂窗，老虎窗 28
屋頂煙囪 28、35
屋頂層(閣樓層) 35
屋頂線腳裝飾 27
屋頂雙空調組 55
屋頂簷飾線腳 27
屋簷 9、10、12、14、16、26、34
後殿，演講台，講壇(升起的平台) 20
扁木栓樑 16
扁平的滴水罩飾 40
扁平穹頂 18
扁平拱，四心拱，垂拱 31
扁帶飾(在束帶飾下方的短帶) 9
拜占庭風格的聖索菲亞大教堂 58
拱形樓梯 18
拱肩；拱側 34、37
拱肩板 26
拱門道 26、27
拱門飾 29、31
拱背，外拱線 38
拱座，拱墩 25、38、42
拱頂石，拱心石 34、38
拱頂石 13
拱頂基石 21
拱頂 38
拱廊層 31
拱廊 53
拱窗屋簷帶飾 26
拱窗 26
拱腋，起拱 38
拱腹(拱圈內面) 38
拱道，拱路 51
拱端托 21
拱墩 13
挑檐 57
挑簷角扶壁 40
星形角扶壁 51
星形花邊 43
星形鑲嵌 43
柱上楣樑 10、11、12、13、15
柱列，柱廊 41
柱列腳座 8
柱列樓層 52
柱式 13
柱身 7、9、13、35、39、42
柱冠頂板 8
柱頂橫帶飾 15、31
柱頂橫帶 11
柱廊大廳 45
柱廊 10、35
柱距 9、39
柱腳 24
柱槽 9
柱頸 8
柱頭部分(挑檐、雕帶、過樑三部分) 30、32、33、35、39、41
柱頭螺旋飾 8
柱頭 8、9、13、19、29、35
柱礎 10、30、35、38、39、41
柱箍線腳(環形線腳、柱環飾) 8
柵板 29
玻璃帷幕牆 56
玻璃牆 57
盾形飾 42
砂岩底座 43
砂岩樓梯 43
砂岩磚 14
砂漿灰泥 17
砌石雨披 41
砌磚橫縫 14
砌磚牆 50
砌磚縱縫 14
科林新半柱 12
科林新式柱上楣樑 11
科林新式柱頭 4、33

科林新式雙壁柱 33
科林新柱頭 11、15、31
科林新圓柱 11
科林新壁柱 11、12、32
穿孔女兒牆 33
突出式側門 32
突出角樓 23
突出的柱腳 31
突出的柱頭部分(挑檐、雕帶、過樑三部分) 31
突出的窗邊框 31
突出直角柱 19
突出斜構椽 25
突出欄杆 53
突角拱，跨牆角拱 18
突窗 14
突緣 17
紅色大理石 43
美國芝加哥遊樂園 53
美國芝加哥羅賓住宅 53
美國紐約克萊斯勒大樓 53
美國紐約帝國大廈 52
美國費城證券交易所屋 51
胡椒瓶形塔式天窗 33
茅草屋頂 17、29
茅草壓條 17
英國叉柱構架屋 14
英國中世紀倫敦橋 19
英國巴洛克風格之聖保羅大教堂 59
英國木構架住屋 5
英國白金漢泰瑞格恩住宅 35
英國伯爵宅第之盎格魯－撒克遜塔窗 49
英國約克郡比佛利大教堂 38
英國倫敦「新國家紙業公司」 34
英國倫敦之塔 18
英國倫敦水晶宮展示廳，西元1851年(派克斯頓設計) 2、51
英國倫敦白廳宴會室 36
英國倫敦寺院食堂上部 25
英國倫敦老聖保羅大教堂 24
英國倫敦西敏寺 38、51
英國倫敦住宅 47
英國倫敦聖喬治大教堂 33
英國倫敦皇家法院 48
英國倫敦胡佛工廠 53
英國倫敦英格蘭銀行 34
英國倫敦球形劇場 29
英國倫敦塔都鐸拱 38
英國倫敦塔橋 51
英國倫敦聖保羅大教堂 15、32、41、38
英國哥達明別墅 47
英國哥德式索力斯伯利大教堂 58
英國盎格魯撒克遜式三角拱入口 47
英國教堂屋頂浮雕裝飾 20
英國都鐸式門 2
英國喀那芬郡城堡 18
英國殖民風格皇宮，坦尙尼亞桑吉巴 59
英國舒茲伯利的亞麻紡織工廠 50
英國漢普郡維勒門廊 34
英國德貝郡豪斯里教堂，西元1450年 25
英國黎普列教會學校哥德式風格外部企口板門，約西元1846年 47
英國諾福克郡聖伯特芬教堂 25
英國薩里住宅 47
英國藍喜爾養老院 47
面坡椽(縮短的普通椽) 16、17、25
音樂看台 29
頁岩杆 17
風向標 23、29
風琴擺設 22
風管 15
風標，風向指針 40
飛扶壁 18、21、23、24、51
飛航燈 56
飛檐托(托架，托座) 27、30、31、36
香港的上海匯豐銀行 2、56

十劃

倒拱形半心環狀線腳 40
倒頂式構架 56
倒置T形鑄鐵樑 50
哥德式尖石拱 19
哥德式曲線(流線)窗花格 5
哥德式球心花飾的托盤 22
哥德式窗 25
埃及卡奈克愛默－瑞神廟 6
埃及古王國岐奧普斯王金字塔 58
埃及托勒密－羅馬王期之植物形柱頭 5、7
埃及紀杳市 Tjetji 王陵墓 7
埃及麥德涅特哈布市之裝飾窗 7
埃及菲利拉愛色斯神廟，西元前283—47年 7
埃及開羅厄爾恩亞清真寺 42
庭院 13
座石 15
座盤飾 40
扇形穹窿 39
扇形拱 20
扇形窗 48
框架立柱 12、14
格子板(正方凹入鑲板) 39
格子窗 12
格子樑 54
格式化的四方形鑲邊條 45
格柵，圍牆 52
桃簷，雕帶 32
桅狀柱 56
桁架中柱 14、16
桁條 16
氣孔，透光孔，瞭望孔 18
泰瑞格恩住宅正面 35
浪板屋頂，多坡屋頂(屋脊和溝槽屋頂) 50
泰姬瑪哈陵，印度亞格拉 59
浮雕面 25
破碎山牆 33
神龕(壁龕) 11、45
站票席位 29
粉紅色花崗岩鋪面板 57
紋繩狀垂直帶飾 39
素面壁柱 32
素面橫帶 5
素面雕帶 39、40、41
索力斯伯利教堂 22、23
紙莎草式樣圓柱 7
紙莎草花飾 6、7
紙莎草莖飾 7
脊肋 39
脊飾 31、42
脊樑，脊木，脊板 25
脊椽 16、17、44
起降馬達機房 55
起降機 55
退縮扶壁柱 33
退縮房間 35
退縮頂座 52
退縮樓層 51
退縮線腳 33
迴廊式通道 13
迴廊 24
釘頭 16
高側窗 15
高層人行橋 51

十一劃

停機坪下端 56
假門，盲門，隱門 3、30
假門頂部 7
假拱，裝飾拱 41
側向角樓 23
側向長壁柱 33
側向圓形凸出部分 18
側門廳 23
側廊的外牆 24
側廊 6、15、20、21
側邊小教堂 22
剪式支撐 25
剪式樑 25
勒腳，柱基座 31、39
勒腳，基座 28、35、32
唱詩席 21
唱詩班殿 22、24
基木 5、12、14
基座 3、5、6、11、13、15、21、22、24、26、30、31、35、41、52
基礎柱 12
密封雙層玻璃組 49
密涅瓦(智慧女神) 37
密談廊 15
帶形窗 57
帶飾，束帶層，水平箍帶 37、51
帷幕牆 54
強化基座 57
強化混凝土樁基(支柱) 52
強固的中央圓柱 50
彩繪玻璃 22、54、57
接合山牆 10、11
接待層 54
採光井 41
採光凹處 56
採光的屋頂橫帶 56
採光窗 26
排水管 50
斜切邊緣的簷帶飾(簷帶線腳) 25
斜角窗台 34
斜角窗格 47
斜坡尖塔屋頂 17
斜坡屋面夾角 53
斜坡道 52
斜屋頂的桁架中柱 16
斜屋頂簷 14
斜屋頂 10、12、19、20、23、24、40、50
紳士包廂 29
斜簷帶飾 1、8、9、10、11、32
斜簷線腳 33
梯形座排(楔形座位) 13
梯形退縮檐帶飾 52
梯狀立面 56
梯級豎板，級高 29
桶形穹窿 11、12、15
梟混線腳(倒葱形曲線) 24
淡紅色覆面，包被 57
淺浮雕鑲板 45
混合式圓柱，組合式圓柱 3、30
混合壁柱 3
混梟線腳(葱形線腳飾) 27
混凝土底座 57
混凝土構架 54
混凝土樓板 50
深挑檐角扶壁 40
球心花飾 23
球心花 22
球形門拉手 47
球形飾 23、29、31
現代石板瓦 17
現代泥瓦 17
眾神之王愛默－瑞 6
祭神室 45
祭壇 22
第三小教堂(淑女教堂) 22
粗石砌牆 11、13
粗抹的灰泥牆面 14
粗面石工 26、27
細長斜扶壁，細長斜撐牆 51
細部裝飾 27
組合式柱頭，混合式柱頭 15
組合式壁柱，混合式壁柱 3、15、30
組合式覆面鑲板 54
荷拱 10、13、15
荷蘭塔樓 53
荷蘭式砌合 14
蛋狀與尖鏢形之柱頭飾 8
蛋狀與尖鏢形裝飾 11、37
規准磚拱，清水磚拱，磨磚對縫拱(錐形磚的弧形拱) 50
清真寺、印度亞美達巴得 59
通往正廳樓梯 54
通風用開口 10
通道 11、15、38
連拱支柱(中殿支柱) 22
連拱廊柱列 21
連拱廊道 13
連拱廊 12、20、21、22、31、32、33
連結屋簷的半瓦 17
連續拱檐線腳 33
連續玻璃 57
造形山牆 19
都鐸式拱 47
都鐸拱式窗 14
頂板 12、47、48
頂冠簷帶飾 12、13
頂冠 37
頂眼天窗 10
頂部通氣窗 7
頂塔樓 30
頂飾 2、51
頂蓋車道 52
頂層牆 24
頂撐 16
頂樓，閣樓 32
頂樑 56
頂橫木，頂橫檔 46、47、48、49
頂鑲板 47
魚鱗瓦 28、29、40
麥芽糖形柱 5

十二劃

單立柱式屋頂桁架 16
單坡屋頂 5、20、21、22、24、28、29、44
圍護牆 18
嵌條 29、37、39、40
帽形脊瓦 17
幾何形分條線腳 25
幾何花格飾尖拱 24
幾何圖案的格子屏板 42、43
廊道 41
廁所(洗手間) 35
換氣孔，透光孔，瞭望孔 18
斯各次線腳，上收凹圓線腳 39
斯各次線腳(¼圓弧上接一縮1/2半徑的¼圓弧所形成的線腳) 11
斯里蘭卡坎堤市舍利子佛塔 45
普通椽 14、16、25、40
棕葉飾 31、32
棕櫚葉狀柱頭飾 8
棕櫚葉飾 5、7、9
植栽槽 53
渦旋飾的托架 18
焰式窗格 24
無線電桅杆 52

短柱飾　21
短跨拱，輔助拱　38
窗中框，窗中櫺　48
窗戶開口　19
窗戶楣樑　34、35
窗台　29、35、49、52
窗扣　48
窗的出檐線腳　31
窗直櫺，窗中框　48
窗梃　48、49
窗框　31、34、35、48、49
窗格　48
窗扉把手　48
窗扉拉索　48
窗扉門口　48
窗楣　48
窗環　49
窗鎖　48
窗櫺　22、28
窗樘邊框　50
窗　2、40、51
筆直支撐　16、25、31、40、44
筒形穹頂的中空　39
筒形穹頂　31、38
筒形穹窿(隧道穹頂，筒形拱頂)　39
筒形拱頂，筒形穹頂　20
筏基，筏式基礎　54
菱形花飾(背景設計)　48
菱形玻璃鑲嵌　48
菱形玻璃　48
菱形裝飾帶　23
貯水箱　55
開放式走廊樓層　55
階梯台座　9
階梯式平屋頂　53
階梯式退縮四面體屋頂　33
階梯式基座　33
階梯式塔　45
階梯式環圈　11
階梯式額枋，楣樑女兒牆　33
階梯　53
陽台的胸牆　51
陽台　43、55
集柱，簇柱，複合柱　20
順砌磚　14、17、39
黃色大理石的三角圖案　43
黃楊木內框　49
黃楊木材　49
黃楊木的上下拉窗框　49
黃楊木的上下拉窗構件　49
黃楊木的上下拉窗　49
黃銅材質的管和螺旋開關　48
黃銅面材的滑輪軸　49

十三劃
椽木　57
椽　25
黑色大理石　43
傭人層　52
傳聲廊，迴音圓廊　38
傾斜的檐板　30
圓形入口階梯　35
圓形大廳　10、11
圓形中殿(主殿)　11
圓形天窗　52
圓形石柱　4
圓形交叉側廊拱　15
圓形老虎窗　33、40
圓形角樓／扶壁柱　51
圓形承接台　56
圓形的走廊連拱　20
圓形玻璃鑲嵌　48
圓形基座上的穹頂　40、41
圓形基座　45
圓形場(大會堂)　31
圓形階梯　57
圓形樓梯角樓　20
圓形線腳　31
圓周造形飾　5
圓花飾(薔薇形雕飾)　32
圓花飾圖案　48
圓拱窗　3、13、18、20、21、30、33、40
圓拱　5、12、13、15、19、21、24、25、26、27、31、32、39、40、41、46
圓柱收分線(圓柱的微曲線)　9
圓柱形石柱　8
圓柱腳　39
圓柱　29、40
圓浮雕飾，寶珠飾　51
圓規　39
圓頂式屋頂　43
圓頂肋拱　21
圓頂底座　39
圓頂窗，圓形老虎窗　32
圓頂　21、32、33、38
圓筒形牆，穹頂坐圈　41
圓榫　16
圓盤花飾(薔薇花飾)　32、36、37
圓盤花飾的壁柱　28
圓錐形尖塔　18
塔司干式(古羅馬建築柱式)壁柱　13
塔司干式柱式(古羅馬建築柱式)　13
塔式天窗的八面體基礎座　40
塔式天窗的底座　39
塔式天窗　30、32、33、39、40
塔身　45
塔的穹窿　21
塔的桅杆、塔刹　44
塔穹窿圓孔　21
塔樓　21
奧地利維也納望樓　34
奧圖曼帝國的希里麥清真寺　59
愛奧尼克半柱　12
愛奧尼克式柱頭　33、39
愛奧尼克式圓柱　33、35
暗三葉飾　25
楔子　46
楔形拱石　13、26、34、35、38、39
楔板托樑　51
楣樑，額枋　30
溝槽　50
滑動窗扉拉索　48
煙囪柱身　19
煙囪筒，煙管　17
煙囪筒身　2
獅面門扣環　2
獅面門環　47
瑞典賴德大教堂　47
萬神殿　10
稜線　39
稜邊　14
置入橢圓石牆的彎曲形樓梯　33
義大利巴洛克教堂　30
義大利安德瑞教堂　59
義大利佛羅倫斯大教堂　41、59
義大利米蘭大教堂　25、59
義大利佛羅倫斯教堂　41
義大利佛羅倫斯魯切拉宮　26
義大利帕斯多之普頓神廟　8
義大利威尼斯聖扎卡里亞教堂　47
義大利弗塞歐集合住宅　53
義大利提維里維斯泰神廟　4、10、11
義大利史坦格宅邸之窗，18世紀早期(洛可可)　34
義大利羅馬台塔斯拱　11
義大利圓形露天劇場　12
義大利圖雷真廣場　11
聖保羅大教堂　40
聖勞倫弗羅倫斯圖書館　27
聖器收藏室　22
落地鑲嵌玻璃　57
葉尖飾　20、22、23、28、30、33、51
葉紋裝飾卷　37
葉飾鑲板　31
葉瓣形圖案　45
裙板　46、47
裝飾半拱　22
裝飾尖頂窗　23
裝飾性小羊形鉸鏈　47
裝飾性山牆拱　23
裝飾性山牆　28
裝飾性半拱　23
裝飾性石材楣樑　52
裝飾性尖頂拱　24
裝飾性屋簷板　44
裝飾性查塔雅(chataya)拱　45
裝飾蓋頂石，帽石　53
裝飾線腳　28
裝飾雕塑　53
裝飾藝術風格的貝殼形式　52
裝飾露頭磚(丁磚)層　50
裝鎖舌板橫檔　47
跨距　21、38
過道　19
釉面白色陶質花磚　42
釉面青綠色陶質花磚　42
釉面窗條　48
釉面寶藍色陶質花磚　42
鉛片　17
鉛皮屋面的接合　17
鉛皮屋頂　41
鉛筆規線　22
鉛製花格窗條　48
鉛質滾筒　17
鈴形核飾　8
隔熱夾層　21
電氣設備　54
電動上下滾轉式窗簾　55
預製混凝土肋骨弧線　57
預製混凝土肋骨　57
預鑄把手　48
飾花雕帶　31
飾帶線腳　4、18、51
鼓出的鑲嵌板　30
團花雕飾　28
圖書室與早餐室　35
塾塊　27
實牆　57
葱曲形屋頂　43
葱形支撐　14
葱形曲線窗框　40
葱形曲線　24
葱形弧頂　40
葱形穹頂　40
葱形拱　42
葱形圓頂　19
葱形線腳　29

十四劃
旗杆　53
榛木枝骨架　13
榫肩　16
榫接，鉸接　40
瑪雅戰士神殿，墨西哥　58
榫眼　46
榫頭　46
演講台，講壇(升起的平台)　19
滾帶線腳　45
滾腰　17
滴水挑檐，遮槽　34
滴水罩飾　40
漩渦形花葉飾　24
漩渦狀托臂　34
漏斗狀斜面牆洞　18、19、21
漏窗　45
碟形圓頂　15
端緣　50
緊扣桁條　25
維多利亞式煙囱頂管和煙囱筒　17
維多利亞式模造磚　5
裸體雕像站立的裝飾燭台　28
輕質板的水泥粉刷　52
輕質無柱之鋼筋水泥地板　56
鉸接合　57
鉸接　17
銅條飾(夾片)　17
閣樓屋頂層　31
閣樓　41

十五劃
劍形花格(曲劍形)　24
劍形飾　24
墩形尖塔飾　31
墩身　39
廟塔式梯形退縮　52
德拉威式樣的葉尖飾　45
德國柏林伊吉渦輪機工廠大樓　53
德國科隆大教堂　47
德國特里爾市城門　13
德國巴浩斯學校　49
德國慕尼黑艾勒菲拉工作坊　53
撐臂，支撐　25、31
暫時性支撐　39
槽口接合　48
槽式窗，細長窗　53
槽面凸式線腳　47
槽紋，圓形塔樓　33
槽紋柱身　30
槽紋柱頭　33
模制托架　15、38
模制飾帶　24
模製托樑　51
樓板中門桁樑　12
樓板桁樑　14
樓板　12、54
樓梯步級段　29
樑屋　57
樑頭　46
箭形花邊　44
緬甸層寶塔　44
線索　59
線圈與盤花裝飾　7
線腳飾　22、27、31
線腳　34、35、39
膠合板的外牆(膠合層積木外牆)　57
蓮形苞蕾飾　5、7
蓮形莖飾　5、7
蓮花狀托杯飾　42
蓮花與紙莎草花的帶狀裝飾　7
蓮花瓣　43
蔓卷飾　32
蔓鬚飾　37
豎板　57
豎溝紋飾(縱槽)　8
踏板長度，級寬，級深　29
遮陽羽板結構　56
遮陽篷(為了遮陽的托架)　12
遮篷　57
鞍形條杆　48
齒形裝飾　30、31、33、39、41
舖面地板　50

十六劃
壁角柱(中殿牆末端的角柱)　9
壁板　16
壁柱柱頭　35、41
壁柱　12、14、25、28、29、38、41

壁帶線腳　11
壁爐，火爐　19
壁龕之中的拱形壁龕　42
壁龕　2、19、24、28、42、45
戰神馬爾斯　37
操縱室　56
整體式柱身　11
橫向拱　21、31、39
橫肋　39
橫帶飾的額枋　31
橫檔，欄杆　35
橢腰老虎窗　40
橡木窗台　48
橡膠磚(質軟、易裂)　5
橋墩　51
機器房　50
澳大利亞雪梨歌劇院　57、59
獨立式科林新圓柱　32
磨坊輪　12
磚面凹　14
輻射形牆　13
輻射狀楔形室　13
鋸齒形裝飾　10
鋼骨格子樑　55
鋼骨設施圓柱　55
鋼管　56
鋼豎框　52
鋼鐵格子梁　1
鋼鐵格子樺　55
鋼鐵撐臂　51
鋼鐵彎曲樑　55
錐形尖塔　29
錐形托板　29
錐形物　16
雕刻鑲板　51
雕帶形式的窗台　34
雕帶飾　9、15、21
雕帶線腳　34
雕帶簷帶線腳　34
雕帶　13、30、33、34
龍骨壓條　40
餐廳　35

十七劃

壓條　14
檐口板　27
檐口　50
檐帶飾　51
檐帶線腳　19
牆板　12、14、17
牆柱　17
牆裙，裙板，踢腳板　28
牆裙(方形柱腳台座)　31、33
環形桁樑　14
環形壁龕　34
環狀半圓線腳飾　21、27
環繞著米哈拉布(壁龕)的扁平拱(四心拱)　42
瞭望孔，透氣孔　18、19、20、29
瞭望塔，觀景樓　28
縱向脊肋　21、39
翼殿側廊　22
翼獅像(一種半鷹半獅的怪獸)　9
薄鑄鐵羽板裝飾　2、51
薔薇花飾　36
螺栓，插梢　57
螺旋形托架　41
螺旋形圖案　45、47
螺旋狀雕刻　15
螺旋裝飾的拱頂石　28、31、39
螺旋飾的雕帶　28
螺旋飾環　41
螺旋飾　2、5、8、9、29、30、31、32、33、40、42
螺旋雕刻的圓盤線腳　44
螺眼 2、8
褶曲　17
避難平台　56
鍍金鐵製王冠　44
錨定接合　50
錘式支柱　25
隱蔽式山羊形鉸鏈　47

十八劃

瀉水收頭　23、24、29
瀉水坡度　21
甕塔裝飾　3、30、33
覆瓦，緩斜屋頂　53
覆面鑲板　56
覆頂柱條　39
覆蓋穹頂　30
覆蓋圓頂　39
轉角柱　14
轉角線腳　40
雙十字形支撐　55
雙立柱式屋頂桁架　16
雙柱屋架　16、25
雙柱　28、33
雙開口的圓拱窗　18
雙圓柱　41
雙塔大門　19
雙層樓高　55、56
雙壁柱　30、45
雙環飾　41
額枋　5、6、7、9、11、13、28、32、33、34、39
豐饒角(古希臘)　32

十九劃

簷帶裝飾　43
簷帶飾，簷帶線腳　9、10、13、15、30、32、33、35、38、39、40
繫樑　5、12、14、16、17、31、40
羅勃・蒙太爾雕像的裝飾　28
羅馬式柱頭　20
羅馬式磨坊　12
羅馬式籬笆抹泥隔牆　13
邊石椽木　16
邊門　2、51
邊框　16
邊稜　5
邊飾　48
鏈形圖案　45
饅形裝飾　48
饅形飾(¼圓的凸線腳)　41
饅形飾(¼圓線腳)　40
饅形線腳飾的基座　24
韁繩　37

二十劃

懸吊裝飾　45
懸桿，吊架　56
懸臂式，格構遮蓬　53
籃拱　24
辮帶條飾　32
藻井嵌板　11
蘇美文化通天塔(古廟塔)　58
譬喻陵墓的壁畫　42
鐘形穹頂　45
鐘形柱頭(開展的紙莎草)　6
鐘形圓飾　8
鐘室　51
鐘面　51

二十一劃

欄杆，扶手　19、25、29、30、31、35、41、44、51、56
欄杆小柱　35
欄杆柵板　18
鐵製扶手　51
鐵製花格飾　51
露台　52、53、57
露側磚　14
露頭磚　14、39、50
鑄模托臂　51
鑄鋼弧形樑　55

二十二劃

彎曲鉤(鉤曲)　17
彎曲飾帶，附加式山牆　24
彎曲繫樑　16

二十五劃

鷹唧彩帶　31
籬笆抹灰隔牆　14
籬笆　14
觀眾席(大廳)　13
觀景平台　41
鑲板門　46
鑲板腳腳　46
鑲板　2、3、14、15、30、39、42、46、47、51
鑲玻璃桿(固定玻璃用)　49
鑲嵌式直角柱　13
鑲嵌玻璃的鉛細條　48
鑲嵌裝飾　43
鑲嵌墩式橋台　15

二十七劃

鑽石形砌塊　27